

Se firmó el acuerdo de desarme y Gorbachov propone el fin de los bloques

LAS POTENCIAS BAJAN LA GUARDIA

Página/10/11

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 2 de junio de 1990
Año 4 - Nº 923 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

Menem aseguró en Kuala Lumpur que antes de partir firmó un decreto que le permite disponer quién entra, sale o vive en la residencia presidencial

Página/3

A TOMARSE EL OLIVOS



Zulema Yoma de Menem con sus dos hijos.

1057

—Mirá, yo no me meto en esto porque creo que es una chirinada. El único hombre que podía reemplazar a *Chupete* (Manzano) es el *Gallego* (De la Sota) y se ha ido —sostenía el cordobés Julio Badrán.

—Yo comparto algunas de las críticas que hacen los muchachos, pero tampoco estoy de acuerdo con las formas en que se desarrollaron las cosas —replicaba el jujeño Fernando Paz.

De pronto, un hombre con el saco azul y el escudo que lucen los miembros del cuerpo de custodia de la Cámara de Diputados se acercó respetuoso:

—Disculpen —dijo— ¿No podrían bajar la voz que el diputado Nacul está descansando?

Unos metros más allá, en el picaporte de la oficina 1057, que el tucumano Miguel Camel Nacul ha convertido en su aposento ante la carestía de los alquileres, se podía ver un cartelito de hotel: "Se ruega no molestar".

CUANDO EL GATO NO ESTA

(Por Alberto Dearriba) En tiempos de paz social, los viejos anarquistas italianos se consolaban diciendo que "el fuego socava debajo de las cenizas". Sólo así, casi poéticamente, podría arriesgarse una explicación a la calma chicha que hoy caracteriza a la sociedad argentina mientras se ejecuta el más severo ajuste económico de su historia. Con el dólar quieto, los precios creciendo a tasas históricamente digeribles, las privatizaciones viento en popa y las denuncias de corruptela autoanuladas por tan repetidas, los mayores problemas de Carlos Menem están en sus aposentos. Tanto es así que es capaz de poner 12 días de distancia de sus problemas de pareja, sin que nada se modifique demasiado en el país.

Todo parece estar en caja. Con una izquierda con capacidad movilizadora todavía limitada, una oposición radical que no supera el síndrome de la derrota, un peronismo más preocupado por los sillones que por el destino de la gente y una CGT conducida por un hombre que duda sobre si lanzarse o no a la arena política, el Presidente puede convertirse en el único gato que se aleja sin que los ratones salgan siquiera a divertirse.

Los militantes peronistas se han replegado de los espacios que ocupaban en los sectores más bajos de la pirámide. Pero esas franjas fueron ocupadas sólo parcialmente por activistas de izquierda. Los radicales pocas veces tuvieron llegada masiva a esos lugares y la conducción sindical se ha decidido a no agudizar las contradicciones. Tanto es así que las severas limitaciones que el Senado sancionó al derecho de huelga fueron consumadas sin movilizaciones ni críticas de la dirigencia sindical. Sólo Mary Sánchez llevó a algunos de sus muchachos para que hicieran barullo el día en que fue aprobado el proyecto. Al salir, Saúl Ubaldini fue consultado por un periodista de **Página/12**: "No conozco el texto", alcanzó a decir con cara larga. Obviamente, nadie le creyó. Pero eso le sirvió para no decir que lo que acababan de votar sus compañeros era una ley antiobrera que en épocas de Raúl Alfonsín hubiera servido para incendiar el país. Ahora todo ha cambiado. Hasta el presidente de la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados, el sindicalista Osvaldo Borda, admite que hay que ponerles un coto a los paros estatales en virtud de la extraordinaria situación económica que vive el país, del sacrificio que están realizando los trabajadores y de que los últimos paros tuvieron tintes políticos.

Parece increíble que hasta algunos dirigentes progresistas del peronismo hayan comprado la vieja cantinela de los "paros políticos", como si los trabajadores tuvieran vedado actuar en política. Como si fuera un "oficio" reservado a una clase hoy desprestigiada pero que tiene el destino de conducir al país. Como si el movimiento obrero peronista no hubiera producido gestas de *lucha*, inmovilizando al país en demanda del retorno de su líder.

Cuando esto ocurre, la Argentina parece un país de desmemoriados. ¿No recuerdan los peronistas que los radicales se quejaron de que los 14 paros que "sufrió" Alfonsín eran "políticos"? Pero, claro, la falta de memoria empieza por el presidente de la Nación, que es capaz de justificar su decisión de indultar a los comandantes argumentando no entender la oposición a la medida, cuando Patricio Aylwin acaba de indultar en Chile a 3 mil presos políticos. Seguramente no hicieron lo mismo estos tres que los 3 mil del otro lado de la cordillera. Pero, además, no se trata de un indulto, sino de una conmutación de penas. Pareciera que cualquiera puede decir cualquier cosa impunemente. Por eso resultó inusual que el hombre al que le dejaron algunas inquietudes, Eduardo Duhalde, le enmendara la plana al general Martín Bonnet, quien aprovechó el Día del Ejército para decir que el indulto será "un reconocimiento de la actuación de las Fuerzas Armadas". El vicepresidente de la Nación, quien apoya el indulto, le dijo no obstante que la eximición del cumplimiento de una pena no implica una valoración del delito cometido. Claro que, de paso, metió a los Montoneros y a los militares en la misma bolsa. Otra muestra de amnesia la dio Menem cuando salió a aclarar que la Argentina no es Europa, después de que un periodista le indicara que aún se juzgaban los crímenes de la Segunda Guerra Mundial.

En rigor, sólo basta salir a la calle para comprender que la Argentina no es Europa. Que la vida en este castigado país es más difícil que la que llevan los astronautas soviéticos que deambulan en el espacio. Pero lo cierto es que en otras oportunidades, el propio Presidente utilizó a Europa para justificar su política de "reconciliación". En suma, todo parece dar lo mismo.

Sin embargo, en algún lugar corre un río subterráneo que pugna por aflorar. Durante los primeros años del gobierno de Alfonsín, hasta sus equivocaciones parecían aciertos políticos. Abofeteado, el peronismo semejaba un boxeador al borde del nocaut. La reacción a la política de ajuste no aparecía. Pero hubo un '87. Fueron necesarios cuatro años para que la gente consumara su venganza. Es algo así como una ley física: la presión acumulada tiende a descomprimirse apenas aparece una grieta. Por el momento pareciera que los argentinos perjudicados por el programa económico se hallan sumergidos en conflictos "personales" sin vinculación entre sí. Uno, dos, tres, cien, mil, millones de conflictos personales sin una aparente causa común. Falta un hábil tejedor que sea capaz de vertebrar entre sí esos sufrimientos, que les dé un diagnóstico, un proyecto, les devuelva la confianza y los impulse a ocupar el espacio político que les corresponde. No hay un canal para expresar el conflicto social.

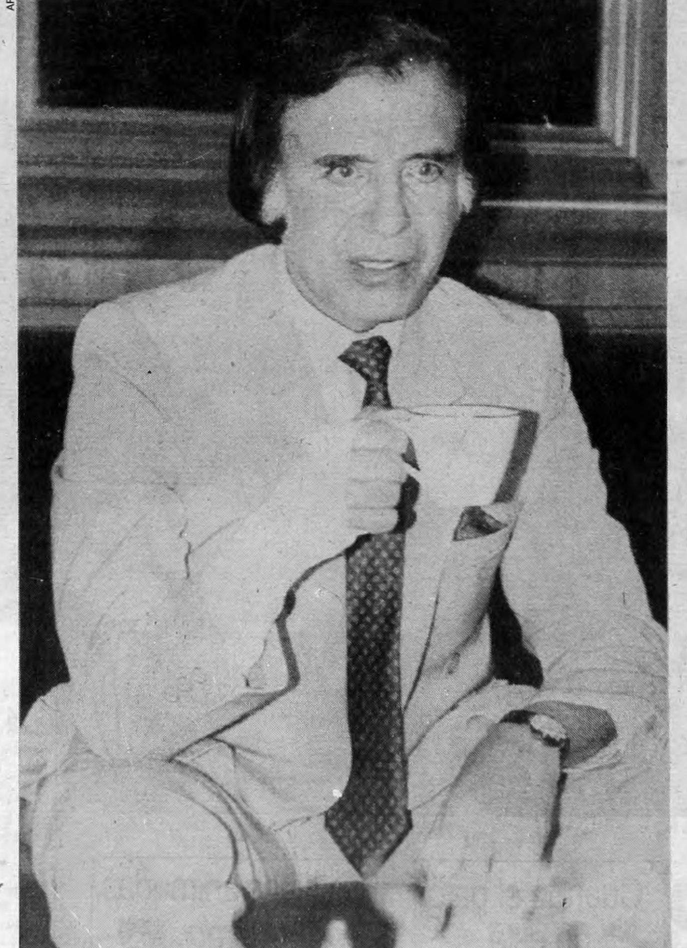
Si la izquierda no consigue jugar ese papel por el peso de su historia y en el radicalismo termina primando el proyecto de Eduardo Angeloz, la respuesta al peronismo oficial puede surgir del peronismo opositor. Para muchos peronistas se abre una vez más la disyuntiva entre poner el acento en el respeto a las estructuras partidarias o responder a los sectores más postergados y a los intereses nacionales. Bajo el dedo admonitorio de Perón, quien periódicamente advertía que no había que sacar los pies del plato, muchos seguirán el primer camino. Pero otros marcharán junto a los que los votaron. El resultado inevitable será la fractura. Sólo resta saber cuál será la magnitud de cada una de las partes.

El tibio paso dado por los diputados del Grupo de los Ocho, quienes anunciaron su independencia del bloque justicialista aunque sin crear una nueva bancada, parece sólo la punta de iceberg que se exhibirá más claramente en la reunión convocada para el 16 de junio en Villa María. De allí, puede surgir una nueva fuerza al margen del Partido Justicialista, capaz de competir en los comicios de 1991, aunque sin demasiadas expectativas. Quienes así opinan sostienen que es inútil desperdiciar esfuerzos en las internas partidarias, donde se consumirían en vano los escasos recursos humanos y materiales que pueden contarse. En cambio, los que prefieren "pelearla de adentro" sostienen que en cuanto se aparten de la estructura dejarán de ser "peronistas" y serán estigmatizados como "marxistas".

En el distrito bonaerense, la cuestión podría definirse con la decisión que adopte finalmente Saúl Ubaldini. Si el secretario general de la CGT Azopardo sale a disputar la gobernación con Antonio Cafiero, no restaría espacio para que los peronistas disconformes marchen fuera de la estructura. Si ocurre lo contrario, el camino quedaría expedito.

En ese caso, los rebeldes deberán hallar una estructura partidaria que los cobije, ya que construir una en sólo un año parece una tarea de otros tiempos. En la provincia de Buenos Aires la tarea comienza por recoger 8 mil fichas y acreditar el 4 por mil de los afiliados en dos secciones electorales. Dos viejos sellos que sirvieron al peronismo en otros momentos, la Unión Popular y el Partido Renovador, pueden tener costos inaccesibles. La democracia cristiana se mantendrá junto con el peronismo oficial. El socialismo popular, que tiene reconocimiento a nivel nacional, no lo posee en el primer distrito argentino; la democracia popular de Carlos Auyero aún no consiguió el reconocimiento en todo el país. Finalmente, el doctor Oscar Alende acaba de advertir a los intransigentes rebeldes que serán sancionados. Por el momento, las posibilidades frentistas parecen por aquí cerradas. Pero si se logra una estructura, en algunos distritos podría comprobarse que la división de sellos no expresa lo que ocurre por abajo.

Por el momento, lo concreto es que ninguna fuerza consigue canalizar plenamente el descontento. Por la derecha, el Gobierno no ha dejado ningún espacio. La respuesta que interprete el sufrimiento de la gente está seguramente desde el centro hacia el otro costado.


AFP

Menem en Kuala Lumpur: un cafecito tranquilo

QUINTA DE OLIVOS

El decreto de desalojo tiene firma

El presidente Carlos Menem confirmó desde la capital malaya que firmó un decreto que implicará el desalojo de su esposa, virtualmente atrincherada en la residencia presidencial de Olivos.

Con la decisión ya tomada de ponerle un punto final a su crisis matrimonial con Zulema Yoma —que superó el límite de lo íntimo para instalarse en el plano político-institucional—, el presidente Carlos Menem confirmó desde Kuala Lumpur que antes de partir hacia Malasia firmó un decreto a través del cual reivindica su derecho a controlar "el ingreso, la permanencia y la exclusión de personas de la residencia de Olivos", a la vez que, sin nombrarla, rechazó totalmente —"no sé si embroncarme o ponerme a reír", dijo— las últimas declaraciones políticas de su esposa.

Sumado al anuncio presidencial, voceros de Casa de Gobierno confirmaron que el vicepresidente y actual presidente de la Nación en ejercicio, Eduardo Duhalde, tiene el "encargo presidencial" de resolver la situación de la primera dama, quien permanece "atrincherada" en Olivos, antes del regreso de Menem, anunciado para la segunda semana de junio. El subsecretario de Justicia, César Arias, es quien tiene en su poder y está estudiando los caminos legales para terminar con la crisis y desalojar a Zulema de la residencia presidencial.

En forma directa, un cronista le preguntó ayer a Menem si el decreto que firmó para limitar la permanencia de personas en Olivos incluye a su esposa y sus hijos. El primer mandatario respondió: "No tendría que afectar a nadie, yo amo a mis hijos, que son lo que más quiero, pero hay cuestiones que son trascendentales y cuando hay que optar entre el grupo familiar y mi país, ya he sido muy claro en ese aspecto, por lo que elegiré a la Patria".

Respecto de la versión, lanzada por Zulema, de que el Presidente "está secuestrado" por personas de su entorno, Menem, enojado, respondió que "eso es una enormidad, yo no sé si embroncarme, como dice el tango, o ponerme a reír, nadie jamás me secuestró ni me va a secuestrar, en ese aspecto el mal humor (de la persona que hizo la declaración) y la falta de conocimiento puede haber llevado a expresarse de esa forma a determinados personajes", sin mencionar a su esposa.

El vicepresidente Duhalde es quien tiene la facultad de hacer cumplir el decreto presidencial, pero es César Arias quien tiene en su poder los textos de los decretos presidenciales del 30 de setiembre de 1918 y del 4 de mayo de 1921, los que se refieren a la necesidad de que el Presidente resida en la quinta de Olivos, pues de lo contrario debe volver a sus propietarios. Zulema Yoma reside en Olivos, donde, incluso, desarrolla actividades protocolares relativas a su condición, como también de tipo político personal, lo cual con la norma adoptada por el presidente Menem determinaría, como mínimo, una severa restricción a esa agenda.

La otra posibilidad es que Zulema sea desalojada de la residencia presidencial, pero este asunto es más complejo porque, aunque se encuentra separada de hecho del jefe de Estado, no implica la ruptura del vínculo matrimonial, que recién se produce con el divorcio. En este sentido, algunas versiones estiman que Menem estaría dispuesto a llegar al divorcio, si éste es necesario para ponerle punto final a la crisis.

Desde el 25 de Mayo, cuando Zulema no se hizo presente en los actos del aniversario de la Revolución, el apresuramiento del jefe de Estado por marcar las diferencias con su esposa fue in crescendo. La decisión es que, al regresar de Italia, el tema debe finalizar.

Por el momento, otra derivación del caso se produjo con el jefe del Regimiento de Granaderos a Caballo, que no sabe si su unidad debe permanecer en la residencia, dado que su función es la custodia de la vida, la seguridad y los bienes del Presidente, mientras el jefe de Estado no habita en el lugar. En el Gobierno se reconoció ayer que la función de los Granaderos incluye la protección de la familia del Presidente siempre que ésta resida en Olivos.

La situación de mayor riesgo que se presenta ahora para los hombres de Gobierno es que deban terminar desalojando con la fuerza pública a la esposa del Presidente, con el consiguiente escándalo político. Todos esperan no tener que llegar a esa circunstancia, pero lo cierto es que las negociaciones que pretendieron reeditar algunos "intermediarios" —tal el caso de Jorge Antonio— para unir a la pareja fueron definitivamente dejadas de lado. La ruptura es inevitable y todos ahora intentan que sea lo menos traumática posible, pero los hombres más cercanos a Menem consideran que este momento —de tranquilidad económica y política— es el ideal para terminar con el tema.



REUNION DE LOS 15

El debut de Menem con frac

Quince países, que representan por sí solos la mitad de la deuda externa del Tercer Mundo, iniciaron ayer en Kuala Lumpur, Malasia, la primera reunión del Grupo de los 15, a la que asiste el presidente Carlos Menem y otros seis gobernantes y de la que se espera una declaración sobre el tema del endeudamiento y la aprobación de un banco de datos sobre oportunidades de inversión foránea. El jefe de Estado argentino arribó a la nación asiática después de un largo y extenuante viaje, que lo agotó hasta el extremo de quedarse dormido para la cita en la que todos los mandatarios y cancilleres presentes en el encuentro posaron para la foto.

Su lugar fue ocupado por el ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, quien aparecerá al lado de los gobernantes de India, Indonesia, Malasia, Senegal, Venezuela y Zimbabwe y de los cancilleres de Argelia, Brasil, Egipto, Jamaica, Nigeria, Perú y México. Los miembros de la delegación argentina explicaron a la prensa que Menem "cayó rendido; se recostó un poco tras el almuerzo y no logró levantarse". Horas antes, el Presidente había acompañado con irrefrenables bostezos los discursos inaugurales en el Parlamento malayo. Sólo los generosos aplausos que jalonaron el discurso del primer ministro malayo, Mahathir Bin Mohamad, lograban rescatarlo del sopor, en el que quedó sumido tras 35 horas de viaje aéreo.

En el último tramo del viaje, después de la escala técnica en las islas Seychelles, el avión presidencial sufrió un incidente en pleno vuelo. El parabrisas derecho del TC-91 se fisuró, pero en ningún momento hubo peligro para los viajeros. El parabrisas fue cambiado después de afanosas tareas de reparación, a cargo de mecánicos e ingenieros malayos quienes se pusieron en contacto con distintas compañías de navegación hasta encontrar el repuesto.

Después del largo descanso, el presidente Menem vistió un elegante smoking negro y una discreta condecoración pendiendo de una solapa. Fue en ese momento en que ante la mirada de sus colaboradores y el elogio de uno de ellos, el presidente Menem dijo: "Estoy como para ir a la cancha de River, no les parece". La humorada fue relatada por uno de los integrantes de la reducida comitiva que lo acompaña, quien agregó que Menem acalló las manifestaciones de sus colaboradores con un: "Es la primera vez que visto un atuendo como éste".

La gira del Presidente fue cuestionada incluso por algunos sectores oficialistas, que consideran que tremendo viaje no tendrá una proporción semejante en el resultado. El primer mandatario se declaró en contra de la idea de crear un club de deudores de las naciones del Tercer Mundo. "Cada país —dijo el Presidente en Kuala Lumpur— encontró finalmente su propio camino", en la negociación por la deuda.

Argentina es el tercer país más endeudado del mundo, luego de Brasil y México. En conjunto los 15 países presentes en la reunión de Malasia, quieren aprobar un texto que reitere la idea de que las naciones endeudadas desean conversar en términos políticos más adultos los asuntos referidos a sus obligaciones. En concreto Argentina propiciará la participación privada en las discusiones y eventuales decisiones de los países miembros del Grupo de los 15 y, además, insistirá, en que los esquemas regionales de integración constituyen un ambiente propicio para la cooperación entre los países del Sur.

El presidente Menem también se refirió a las posibilidades comerciales que ofrecen las naciones del sudeste asiático. "Este país (por Malasia) tiene un tremendo interés en la República Argentina, a tal punto que tengo entendido que al único presidente que recibirán el primer ministro y el rey es al presidente de los argentinos", señaló Menem, antes de explicar que "se conoce Japón y algún otro país, pero Malasia es un excepcional país, con un crecimiento anual del 8,7 por ciento en su producto bruto, 20 millones de habitantes y una inflación estimada en un 4 por ciento para este año".

CASA DE GOBIERNO

El último que apague la luz

El viaje del presidente Carlos Menem al exterior y su reemplazo interinamente en la primera magistratura por Eduardo Duhalde ha motivado en estos días una merma sustancial en la actividad de Balcarce 50. Ello se debe, en primer término, a que el vicepresidente en ejercicio de la presidencia atiende sustancialmente menos audiencias que Menem, acostumbrado a no dar menos de 20 entrevistas diarias. Por otro lado, la partida de Menem coincidió en esta ocasión con la de casi todos los funcionarios políticos, quienes también se encuentran fuera del país o se disponen a viajar.

La ausencia de varios de los ministros motivó la suspensión de una reunión de gabinete que estaba preparada para ayer a las 17. Julio Mera Figueroa, titular de Interior, viajó ayer a Chile invitado por su par trasandino; en tanto que el canciller Domingo Cavallo se encuentra en Malasia, acompañando a Menem. Por su parte, el ministro de Defensa, Humberto Romero, se halla en Paraguay, mientras que el titular de Educación y Justicia, Antonio Salonia, viajó a Chubut.

El vocero presidencial, Humberto Toledo; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo, y el secretario de Medios de Comunicación, Fernando Niembro, también están en Kuala Lumpur junto al primer magistrado. A todos éstos se suman este fin de semana el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, quien viajará a Ginebra, Suiza, para intervenir en la asamblea anual de la OIT, en tanto que el presidente en ejercicio, Eduardo Duhalde, volverá hoy a ausentarse de la Capital Federal para viajar a Mendoza y Rosario.

Duhalde, durante la ausencia de Menem, reparte su tiempo entre la Casa de Gobierno y su despacho habitual del Senado, en el primero de los casos las más de las veces para atender audiencias originariamente agendadas para el primer magistrado.

A su vez, los empleados de la Presidencia de la Nación iniciaron ayer en Balcarce 50 una pegatina de fotocopias de sus recibos de haberes en paredes y puertas del interior de la sede gubernamental, a modo de protesta por sus bajos salarios. Los más entusiastas pegaban sus recibos en el sector del primer piso, cercano al despacho presidencial. Pero fueron pocos los funcionarios que pudieron verlos.



Miles de trabajadores en la cola de los que hacen o anuncian paros

Si no hay ofertas, a partir del martes podría haber paro de transportes. Los docentes también analizan qué hacer.

Docentes, colectiveros y telefónicos son los tres gremios que se pusieron ayer en la fila de los que hacen o anuncian paros por mejoras salariales. Esta semana el número de huelguistas fue menor que la anterior —grosso modo se habla de medio millón—, pero pese a la disminución aún no tiene respuesta la pregunta sobre cuál es el destino de esta ola que un año atrás, sin ir más lejos, hubiera desembocado sin pensarlo mucho en un paro general. Sin constituir una huelga, los estatales adheridos a ATE hicieron también ayer su "recibazo", la jornada de agitación consistente en empapelar todas las oficinas de la administración pública con fotocopias de sus recibos de sueldo, que en las categorías medias oscilan —como se vio— entre los 600 y 700 mil australes. Ni la Casa de Gobierno se salvó de la pegatina, aunque ahora su habitual ocupante esté de viaje y no haya podido verlo para cotejarlo con su afirmación de que los sueldos suben. Este es el panorama de conflictos a la fecha:

• *Docentes:* tras el fracaso de las paritarias y la falta de ofertas para mayo, el martes CTERA evaluará los pasos a seguir. Mary Sánchez afirmó que 350 mil chicos dejaron de ir a la escuela en el Gran Buenos Aires, como consecuencia de la crisis. Su sindicato, SUTEBA, dijo que 4 mil maestros ya le comunicaron su imposibilidad de asistir al colegio por falta de dinero para viajar. Luis Solimano, de FETEN, fustigó la falta de propuesta oficial y afirmó que "respaldaremos la decisión de las bases".

• *Telefónicos:* medio millar de empleados hicieron actos relámpago en tres edificios como parte de un plan de lucha contra las privatizaciones que culminará entre el 15 y el 18 con una medida con los gremios estatales.

• *Colectiveros:* Juan Manuel Palacios anunció el fracaso de las tratativas entre su gremio (UTA) y los empresarios. El lunes habrá otro encuentro y hoy se reunirán los cuerpos orgánicos para analizar alternativas, aunque los dirigentes ya dijeron que a partir del martes habría paros sorpresivos y trabajo a reglamento. El gremio pide un 20 por ciento de mejora.

• *Judiciales bonaerenses:* un paro general por 72 horas, de martes a viernes de la semana entrante, fue anunciado por los dirigentes de la Asociación Judicial bonaerense en rechazo del decreto que establece el enganche con los judiciales nacionales pero sólo a partir de abril, con lo que en vez de ser el aumento del 35 por ciento es del 8. Ayer concluyó otro paro por igual lapso.

• *Personal civil de las Fuerzas Armadas:* martes, miércoles y jueves continuará el plan de lucha. Un comunicado comenta el anuncio del Ministerio de Defensa de seguir las negociaciones y lo contrasta con la falta de aumentos. "Si es necesario, para ser escuchados, endureceremos nuestra posición hasta las últimas consecuencias", afirma.

• *Papeleros:* lo de ayer no fue paro sino una movilización. Quinientos trabajadores manifestaron en la puerta de cuatro empresas líderes del sector, empapelándoles los frentes. La semana próxima habrá nuevas medidas de fuerza.

• *Metalúrgicos:* a partir del lunes, si se cumplen los anuncios del ministro Triaca, habría una tregua. Pero también hay ese día una audiencia de conciliación citada por la autoridad laboral. Se supone que de allí saldría el levantamiento temporario. Ayer la UIA repudió el incidente del jueves, cuando una manifestación apedreó la cámara empresaria, además de herir a dos periodistas. La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa repudió a su vez el proceder de los manifestantes y reclamó de las autoridades una profunda investigación.

• *Químicos:* piden el 60 por ciento de aumento, reclamo que respaldan con paros de media hora por turno, y la anunciada realización de huelgas por 24 y 48 horas en la segunda quincena del mes que comienza.

• *Televisión:* el sindicato denunció que no se cumplieron los aumentos pactados en abril y anunció la posible implementación de medidas de fuerza.



Los ministerios quedaron empapelados con recibos de protesta.
El clima salarial se recalienta sin que nadie busque enfriarlo.

Molinas no es amigo del juez

El abogado Fernando Molinas, hijo y secretario privado del fiscal Ricardo Molinas, recusó ayer al juez Miguel Pons, que entiende en la causa que se le sigue por presuntas exacciones ilegales. Molinas acusó a Pons de "enemistad manifiesta y prejuzgamiento" por lo que el juez envió la causa a la Cámara Federal, que deberá sortear otro magistrado para que decida si la recusación se apoya o no en razones suficientes. "No conozco de qué se me acusa. La causa está bajo secreto del sumario y solamente conozco los elementos que salieron en los medios periodísticos", declaró el abogado a la prensa. "Mi padre y yo estamos siendo objeto de un trato discriminatorio", se quejó.

Imbelloni, en mal estado

El ex diputado justicialista Noberto Imbelloni continuaba anoche internado en el área de unidad coronaria del Sanatorio Güemes, a raíz de una afección cardíaca. El ex legislador, detenido y procesado por una causa donde se investiga el asesinato de un guardaespaldas gremial, fue internado de urgencia en la noche del jueves. Su estado de salud no fue informado por el personal del sanatorio privado "porque está terminantemente prohibido" comunicarlo a la prensa.

Las 62 respetan a la prensa

"Reafirmamos nuestro respeto por la libertad de expresión y de convicciones reiteradas en la defensa de los derechos de los trabajadores de prensa", dice un comunicado de las 62 Organizaciones dado a conocer al cabo de una deliberación a puertas cerradas. Al mismo tiempo, la nota se solidarizó con los 50 mil trabajadores metalúrgicos suspendidos y los 6 mil despedidos desde comienzos de año y deploró que estas circunstancias "aparezcan condicionadas en la información pública por episodios accidentales que son lamentables y que enérgicamente condenamos".

El documento de la reunión, en la que —según trascendió— se vivó a "Ubaldini gobernador" pero sin llegar a proclamarlo, como en un momento se había especulado, considera además "agraviantes" recientes declaraciones de Alvaro Alsogaray, quien dijo que apoyaba a Menem porque no era peronista. "Esta grosera declaración emana del habitual desprecio del liberalismo hacia el pueblo y la aviesa intención de defraudar la voluntad de los trabajadores", dicen los sindicalistas.

Bussi, golpe a golpe

En un esfuerzo más por construir "un partido que sea el verdadero reaseguro de la democracia", el general retirado Antonio Domingo Bussi justificó ayer todos los golpes de Estado que se sucedieron en el país desde el año '30. Bussi, que carga sobre sus espaldas más de 300 desapariciones y que eludió la acción de la Justicia escudándose en que obedeció órdenes que presumía legítimas, indicó que "el golpe de 1976 estuvo justificado por el tremendo clima subversivo que se vivía" y que "las incursiones militares en gobiernos democráticos anteriores tuvieron también su justificación histórica, por el desgobierno, la pésima administración y la ausencia de autoridad total".

Consultado sobre la posibilidad actual de un golpe, el general que desde 1982 propone "soluciones que vayan más allá de los comicios", opinó: "Hoy no creo que exista una necesidad como aquélla, porque la experiencia recogida muestra que todos hemos madurado suficientemente, tanto la ciudadanía como los militares". No explicó, en cambio, qué haría en caso de que surgiera lo que él cree son necesidades que justifican los golpes de Estado. Nadie tampoco se lo preguntó, pero no es difícil intuirlo. "El militar, si sale de su cauce madre, no lo hace por un apetito, por oportunismo o por una posibilidad cierta de enriquecimiento, sino porque su conciencia para ser la salvaguarda útil de las instituciones de la República así lo indica", ilustró, antes de cerrar la reflexión con su primer gesto de reconocimiento hacia la perestroika: "Hoy el mundo acepta la libertad y la democracia, incluso en los países del Este, como un estilo de vida mejor".

Bussi aprovechó la oportunidad para cortejar una vez más a Carlos Menem. "Es un hombre lleno de buenas intenciones, que esboza proyectos, pero no tiene una dirigencia que lo acompañe y apoye", dijo. También embistió contra sus competidores tanto en Tucumán como entre los amantes del orden. "Si nos atenemos a la letra fría de la Constitución de Tucumán, (Ramón Palito) Ortega no se puede presentar, pero yo no soy quien para condicionar, excluir o limitar a nadie", dijo tras restar significación al apoyo que Ortega recibió de Carlos Menem: "Seguirá siendo presidente de todos los argentinos, y no el presidente de un candidato determinado". Sobre Rico y Seineldín explicó que "nosotros tenemos un proyecto que proponemos a diario. En cambio no sé lo que ellos proponen. Lo hacen desde el llano y no respetan las prácticas políticas vigentes".

PACTO POLITICO

Otro encuentro cercano

Peronistas y radicales crearán tres nuevas comisiones para definir los alcances del acuerdo.

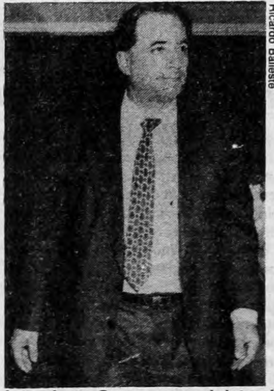
Las conversaciones entre peronistas y radicales para sondear la posibilidad de un pacto político se han reanimado en los últimos días y a mediados de la semana próxima podría concretarse un encuentro plenario de las comisiones ad hoc conformadas por el oficialismo y la UCR. En ese encuentro quedará definido qué espacio real existe para el entendimiento, que todo hace suponer estará centrado en el ámbito institucional y no avanzará sobre el área socioeconómica.

La realización de la reunión plenaria será tratada en contactos previos que mantendrán el intendente metropolitano, Carlos Grosso, y el ex ministro Horacio Jaunarena, a principios de semana. La perspectiva es que el miércoles o jueves se sienten alrededor de la misma mesa los ocho protagonistas de las negociaciones: además del jefe comunal y del ex funcionario, los peronistas Eduardo Menem, Eduardo Duhalde y Julio Mera Figueroa, y los radicales Raúl Alconada Sempé, César Jaroslavsky y Alfredo Orgaz.

Desde el último encuentro, hace aproximadamente un mes, en el piso donde vive Jaunarena, en Barrio Norte, los delegados del oficialismo y de la UCR mantuvieron conversaciones por separado para ir determinando las áreas sobre las cuales puede avanzarse hacia el pacto. Si las coincidencias son suficientes, es probable —según voceros peronistas— que sean conformadas tres comisiones para trabajar en firme: una, encargada de elaborar una declaración conjunta en base a los últimos documentos difundidos por los dos partidos; otra, para establecer las bases de un acuerdo parlamentario, y la tercera, para tratar la reforma de la Constitución nacional.

En cuanto a la posibilidad de un entendimiento en el ámbito parlamentario, lo que se buscaría es un mecanismo de convivencia entre las principales fuerzas políticas. El oficialismo ve además con buenos ojos la alternativa de discutir algunos proyectos que impulsa o impulsará el Ejecutivo, como la reforma tributaria, la modificación de la carta orgánica del Banco Central, la ley nacional de empleo y alguna norma legal antitrust.

La reforma de la Constitución es el tema que, al parecer, cuenta con mayores posibilidades de éxito. Los negociadores han tomado los antecedentes más sólidos en esta materia, fruto de anteriores conversaciones que luego se frustraron. Siempre están en carpeta los trabajos realizados por el radical Ricardo Gil Lavedra —desde que era secretario del Interior— y por los peronistas Héctor Masnatta y Alberto García Lema, entre otros. La iniciativa es impulsada ahora por el presidente Carlos Menem, y los radicales creen que es posible un acuerdo, aunque señalan que el tejido político recién empieza.





Intendente Grosso y ex ministro Jaunarena: los adelantados.
A mediados de la semana próxima, nuevo encuentro por el pacto.

VANRELL

La remake de El fugitivo

Mientras la Cámara de Diputados de Santa Fe aprobó por unanimidad un proyecto de resolución para que la policía provincial determine el paradero del vicegobernador Antonio Vanrell, ante las versiones que lo dan como fugado del país, el apoderado de éste, Raúl Ochoa y Gómez, aseguró que el destituido titular del Senado provincial se halla en la ciudad de Buenos Aires, preso de un "estado depresivo muy intenso". Además, el senador provincial por el PJ Angel Baltuzzi denunció que el hermano de Vanrell, Carlos, un corredor de automovilismo, compró un campo de 600 hectáreas, por lo que va a exigir que se investigue el origen de los fondos y si cabe la figura de enriquecimiento ilícito.

El próximo martes, a las 18, la Cámara baja santafesina analizará el dictamen de la Comisión de Juicio Político contra Vanrell, en relación con el conocido caso de la compra de juguetes. A partir de esto, el cuerpo reclamaría la suspensión en el cargo del vicegobernador y su destitución.

Página/12 consultó a uno de los integrantes de la Comisión de Juicio Político sobre la versión que aseguraba que Vanrell estaría en Costa Rica. "Mire, por los abogados que consulté, Vanrell puede estar en tres lugares: Costa Rica, Venezuela o el Distrito Federal de México", respondió el legislador.

—*¿Y por qué en esos lugares?*

—Porque la Argentina no tiene convenio de extradición con esos lugares. Aunque si algún día sale el pedido de captura a Interpol, Vanrell no podrá salir de esos países.

Por su parte, el abogado del vicegobernador salió al cruce de esas versiones de fuga al afirmar que Vanrell se encuentra en la Capital Federal, y que en breve analizarán "los pasos judiciales a dar de aquí en más". Según Ochoa y Gómez, el vicegobernador santafesino "se considera masacrado y su estado depresivo es muy intenso" pero conversará con él "para que supere el estado de ánimo y hable".

En tanto, el senador Baltuzzi inició una investigación en la que descubrió que la compañía La Franco Argentina S.A. de mandatos y propiedades vendió un campo de 600 hectáreas en la localidad cordobesa de La Cesira al hermano del vicegobernador, Carlos "Charly" Vanrell, y que se había pagado sólo por la escrituración alrededor de 200 mil dólares.

Mientras tanto, en Santa Cruz, la otra provincia que conmovió la estantería política nacional, ayer fue allanada la sede de la Subsecretaría de Pesca, por segunda vez, para rescatar documentación que será incluida en el juicio político al gobernador, Ricardo del Val. Como consecuencia de la suspensión aplicada al gobernador y la destitución de la mayoría del gabinete, fueron removidos de sus cargos el subsecretario de Pesca, Jorge Papolla, y el director de esa área, Luis Cristori.

De la Rúa salió de boxes

El ex senador Fernando de la Rúa dio anoche el primer paso para disputar en la próxima interna la conducción del radicalismo porteño. "Venimos a cambiar las cosas. La Coordinadora debe quedar como cosa del pasado", afirmó en su acto de lanzamiento el ex legislador, dispuesto también a sepultar su pasado en materia de alianzas y a intentar una tercera posición frente a Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz. "Somos una expresión autónoma, independiente de cualquier personalidad", dijo en el debut del Movimiento de Participación Radical.

De la Rúa fue el principal orador del acto realizado en la Federación de Box por la corriente que motorizaron, entre otros, los dirigentes del Núcleo Convocante y el angelocista Juan Octavio Gauna. Además de hablar sobre la interna, el ex senador criticó la política económica del Gobierno y reclamó la elección por voto directo del intendente porteño.

Opinión

Por Eduardo Aulicino

Fantasías animadas

La dama del teléfono acaba de jugar una nueva pulseada y, como antes, no se detuvo a considerar costos políticos propios y ajenos cuando dio una pelea que involucró al gobierno nacional y al canciller italiano por el tema del Digi II. Es obvio que para María Julia Alsogaray la venta de ENTel es un objetivo inalterable, pero no sólo por razones de negocios; ella sabe que ésta es también una carrera contra el tiempo, porque la fantasía armada alrededor del plan de privatizaciones no puede resistir eternamente.

La derecha conservadora logró algunos grandes éxitos político-publicitarios desde que fue reimplantado el sistema democrático. El primero de ellos fue presentar el proyecto liberal-conservador como algo nuevo en la Argentina. Sus hombres —en esa campaña lenta pero persistente— volvieron a escena casi como vírgenes en la función de gobierno y su plan fue vendido como el único nunca probado para sacar al país de la crisis.

La segunda puntada fue instalar la idea de que todos los males del país son hijos de décadas de estatismo e ineficiencia. Los padres, a pesar de que aun el peor manual de historia muestra procesos muy complejos, eran el peronismo y el radicalismo, dos caras de la misma moneda distribuida generosamente por dirigentes y comunicadores sociales del viejo club tantas veces rebautizado.

Pero quizás el mayor éxito haya sido crear una fórmula fácil de repetir y que resumía el plan de fondo. Si todo lo malo es el estatismo, debe existir algo capaz de generar de golpe todo lo bueno. Magia: el libre mercado, la desregulación, la venta de las empresas del Estado. Había que resumir más la idea, para que comprenderla fuese tan sencillo como comprar un caramelo. Entonces, nació la síntesis: privatizaciones es igual a bienestar. Una promesa tentadora porque, en definitiva, cualquiera iba a poder hablar por teléfono sin sufrir, viajar en tren sin dramas, tener gas de sobra en invierno y mucha agua en verano, y no soportar más colas en oficinas públicas. Todo por el mismo precio.

La derecha tradicional temió sufrir un poco electoralmente cuando los partidos mayoritarios tomaron algunas de esas ideas, en lugar de enfrentar el debate sobre el agotamiento de un proceso socioeconómico para darse planes de alternativa. La tranquilidad sobrevino después, con el giro de Menem, y el desembarco fue cuestión de horas.

Desde entonces, la fantasía original comenzó a agrietarse, lentamente. Vinieron el impresionante tarifazo telefónico de marzo y las declaraciones hirientes de la interventora. "El que no puede pagar que venda el teléfono o que lo comparta", dijo María Julia, prenunciando la sensibilidad de la nueva ENTel. En los últimos días, la pulseada por el acuerdo con Italia agregó una muestra de cuál es el negocio que interesa. No hay tiempo que perder, sugiere en cada decisión la hija del padre de la UCeDé. Más directo, Alvaro Alsogaray afirmó en un reportaje concedido en abril a este diario: "Si se triunfa en ENTel, triunfa la economía de mercado". Ni más, ni menos.

Sup-Erman cree en una inflación del 2% si no hay codicia obrera

Mientras el costo de vida subió alrededor del 13 por ciento en mayo y en junio vuelve a apuntar a los dos dígitos, el ministro asegura que un exagerado aumento de salarios acabaría perjudicando a los trabajadores.

El ministro de Economía, Antonio Erman González, exhortó nuevamente ayer a los sectores sindicales a que observen "prudencia" en la negociación salarial en marcha, por cuanto "un aumento excesivo de los sueldos puede provocar un rebrote inflacionario, que en definitiva siempre termina perjudicando a los trabajadores". El consejo fue formulado por segunda vez en menos de 48 horas, luego que distintas encuestas revelaron que el alza del costo de vida de mayo fue mayor de lo deseado y se ubicaría alrededor del 13 por ciento. Sin embargo, manifestó su confianza en lograr "una inflación del 2 por ciento mensual en noviembre o diciembre, tal como está escrito en la carta de intención que presentamos ante el Fondo Monetario Internacional".

"Estamos siguiendo un sendero de precios que nos indica que efectivamente vamos a alcanzar esos niveles" hacia fin de año, agregó González. De todos modos, la inflación de mayo ha sido superior a la de abril y las perspectivas para junio también son oscuras, ya que el arrastre estadístico —según la medición que se tome— oscila entre el 3,5 y el 5 por ciento, con lo que nuevamente podría abortarse la aspiración de mantener la suba de precios en un dígito.

El temor a la indexación de la economía está presente en todas las acciones oficiales. Por eso es que se resolvió atemperar los ajustes de tarifas, que no se producirán en la primera semana del mes, sino en la segunda mitad de junio y en porcentajes reducidos. De allí también emerge la recomendación de prudencia al sector privado en la negociación salarial.

"Es necesario que los aumentos que se pacten se ubiquen dentro de los niveles de razonabilidad que no signifiquen mayores costos y por ende mayor carestía para la población", comentó González.

Dijo además que la expectativa de inflación del Gobierno se aproxima a las mediciones privadas efectuadas estos días. Por ejemplo, el Instituto de Política Económica y Social (IPES) reveló que la comparación entre promedios de abril y mayo da como resultado un aumento del 13,8 por ciento para el mes concluido. Esta metodología es la misma que utiliza el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC). la comparación "punta a punta" registra en cambio una variación algo menor, del 12,3 por ciento.

En tanto, la encuesta que la Subsecretaría de Industria y Comercio entrega periódicamente al ministro González para su análisis reservado reveló que la inflación de mayo, medida entre promedios, fue del 11,9 por ciento, con mayores incrementos en los rubros de indumentaria y alimentación, según se observa en el cuadro que acompaña esta nota.

El diagnóstico elaborado por la repartición que encabeza Jorge Pereyra de Olazábal destaca que los mayores aumentos en el rubro alimentos fueron observados en los lácteos, las verduras y las comidas semipreparadas, con un 34 por ciento promedio.

Con relación a junio, la SIC estimó un arrastre del 3,2 por ciento, que es similar al que se registró de abril a mayo. Entre los motivos principales de este fenómeno, destaca que el aumento en promedio de los gastos en vivienda, combustibles y electricidad es del 12,4 por ciento, dejando un "fuerte arrastre para junio".

El ranking de mayo

Precios de:	Suba %
Alimentación y bebidas	13,5
Indumentaria	21,1
Vivienda, combustible y elec.	12,4
Equipamiento del hogar	10,2
Atención médica y salud	5,5
Transporte y comunicaciones	10,4
Esparcimiento	10,1
Educación	13,5
Bienes y servicios varios	4,7
Nivel general	11,9

Fuente: Subsecretaría de Industria y Comercio

Cuatro grupos tras un corredor

Dentro de los próximos diez días, el Ministerio de Obras y Servicios Públicos reactivará el concurso mediante el cual se elegirá un concesionario para explotar el corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca. Aún se están elaborando las condiciones que el Gobierno les exigirá a los cuatro postulantes para presentar la oferta definitiva, y luego les solicitará que coticen el canon que están dispuestos a pagar. Los consorcios que resultaron precalificados son: 1) Techint, FACA, Chase Manhattan, Gesiemes y Iowa Interstate Railroad; 2) Bibiloni, Roggio, Cartellone y la empresa ferroviaria estatal de Francia; 3) Renfe (Ferrocarril Estatal Español) con el Banco Santander; y 4) la alemana Thyssen.

Acciones en caída libre

Con un dólar casi planchado y tasas de interés sin cambios, la variable financiera que conmocionó ayer a la City fue la caída del 5,3 por ciento de las acciones líderes. El descenso más pronunciado fue el del papel de la automotriz Renault (– 11 por ciento). El volumen negociado alcanzó a sólo 16.469 millones de australes. Mientras tanto, el precio del dólar cerró a 5010 australes y la tasa para los depósitos a plazo fijo fue del 8 por ciento a siete días.

Close intima a Maslatón

Alberto Jorge Close, alto ejecutivo del grupo Bridas, envió ayer una carta documento al concejal ucedeísta Carlos Maslatón, intimándolo a ratificar o rectificar "las manifestaciones públicas que efectuara en cuanto me imputa haberle realizado un presunto ofrecimiento económico (Maslatón habló de 300.000 dólares) para silenciar la campaña de denuncias iniciada desde hace tiempo contra el grupo empresario del que formo parte". Close le advierte a Maslatón que, salvo que medie una terminante rectificación, iniciará una querella criminal en su contra, "habida cuenta del carácter absolutamente falso y maledicente de aquellas (declaraciones), que agravian de manera intolerable mi buen nombre y honor".

Nueva reunión por el Digi II

El ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, aclaró ayer que lo que queda aún por discutir con los interesados en adquirir ENTel y con las empresas proveedoras italianas —en tratativas que seguirán hoy en la sede del MOSP— es qué tipo de obras financiará el crédito del país europeo y dónde se localizarán. El crédito ofrecido por 135 millones de dólares será tomado por el Estado y transferido a los futuros dueños de la telefónica. "Lo que ahora queda como propuesta es contratar en firme 80 o 90 millones de dólares de ese préstamo con los detalles precisos que ofrecen los proveedores italianos y los otros 40 o 50 millones, que también quedarán contratados en firme y a disposición de los adjudicatarios".

Panorama / ECONOMICO

ODA A LAS MIESES Y AL

(Por Daniel Sosa) Todo indica que la Argentina agroexportadora está volviendo por sus fueros. En este mar de lágrimas, la potencialidad de las llanuras que una vez hicieron opulento al país sigue intacta. Y sus dueños —que durante décadas clamaron para que se les reconozcan las ventajas comparativas— aseguran que llevarán al país nuevamente al sitial-que-nunca-debió-haber-abandonado. Lo único que podría tronchar el sueño pampeano es una sequía o su contracara, las excesivas lluvias. Si no se presentan esos inconvenientes climáticos habría que esperar excelentes performances, y para la siguiente campaña se renovaría el record histórico. La condición de tan promisoria perspectiva —no se cansan de repetir los ruralistas— es que se mantenga la libertad de variables y el Estado no interfiera en la rentabilidad de los productos. Esto es, dólar fijado por "el mercado" y bajas retenciones a la exportación para recibir plenamente los precios internacionales sin que nadie ose quitar una tajada. Si encima se dispone que las divisas así logradas pueden ser mantenidas en el exterior sin obligación de ingresarlas perentoriamente, la "confianza" del campo será aún mayor. Este es, por lo demás, el reflejo del rumbo privatista asumido en otras áreas y aconsejado por los organismos internacionales de crédito. Podría suponerse que el bienestar de la sociedad en su conjunto está garantizado por esta vía y que tarde o temprano terminarán por derramarse los beneficios de la política seguida. Lo curioso es que algunas cifras estadísticas relativizan tanto optimismo, a la vez que muestran un panorama difícilmente sustentable a largo plazo, por más que a primera vista su espectacularidad haga temblar de emoción a los analistas del Norte. Los matices de la reestructuración económico-social en marcha aparecen nítidos en un informe reservado del Consejo Federal de Inversiones que incluye datos sobre el comercio exterior en el primer cuatrimestre. Se observa, por ejemplo, que las exportaciones globales crecieron un súbito 11,9 por ciento, mientras el superávit del intercambio fue aún superior (37,4 por ciento más que en enero-abril de 1989) dada la contracción de las importaciones. Una segunda lectura revela que los productos primarios son responsables netos del despegue exportador, por cuanto crecieron nada menos que 88,2 por ciento. En tanto, declinaron las ventas al extranjero de manufacturas tanto agropecuarias como industriales (12 y 4,2 por ciento respectivamente). Lo que subyace bajo estas cifras es la violenta recesión interna, capaz de liberar para la exportación importantes volúmenes de alimentos. Pero al mismo tiempo se revela la precariedad de la participación fabril, que podría obedecer al recorte en los subsidios estatales (ya que no es el consumo interno el que impide las ventas tras-fronterizas). También del lado de las compras se advierte el modelo económico que se va perfilando lentamente. Cayeron las adquisiciones externas de equipos industriales (-13,5 por ciento), de partes de bienes de capital (-21,3 por ciento), de combustibles (-6,3 por ciento) y de materias primas y bienes intermedios (-12,9 por ciento). Pero algunas compras aumentaron, como las de bienes de consumo duraderos (6,3 por ciento),rubro que incluye una variada gama de artículos suntuarios. Lo que puede ocurrir en los próximos meses con el aliento a la apertura es un mayor ingreso de productos que no servirán para reactivar la economía, por cuanto esta meta no figura en los planes acordados con el Fondo Monetario. Se registrará entonces la paradoja señalada por los economistas Arnaldo Bocco y Néstor Lavergne: un flujo de divisas excepcionalmente favorable en el corto y mediano plazo que está generando y va a generar bolsones de prosperidad en zonas exportadoras de la Pampa Húmeda, del interior (por exportaciones no tradicionales y agroindustrias) y las urbanas que sustenten actividades fabriles para el exterior.

Cartas sobre la mesa

La orientación exportadora sacralizada por la última carta de intención al FMI acompañó el resto del decálogo de propuestas para el ajuste, que ya no requieren mayores explicaciones por su permanente puesta en práctica. Aparecen en ese texto (explícita o implícitamente) las tradicionales disposiciones referidas a la disciplina fiscal y monetaria, salarial —en el caso del sector público—, tarifaria (para evitar retrasos que pudieran perjudicar las cuentas estatales) e impositiva. Bajo ese "paraguas" y mirando hacia la banca acreedora seguirán aplicándose paso a paso las reformas en las distintas áreas hasta estructurar la preconizada "economía popular de mercado". Una de esas transformaciones —sobre la cual el Gobierno espera montar una verdadera ofensiva propagandística— es la que se prepara para el sector financiero, a partir de la reforma a la Carta Orgánica del Banco Central. El objetivo declarado es otorgarle al BCRA la independencia funcional necesaria para cumplir su "primordial misión de preservar el valor de la moneda" (así lo puntualiza la Ley de Emergencia Económica). Javier González Fraga, el titular de la entidad, fue el encargado de poner a punto la norma, que define dos aspectos centrales a los cuales debe ajustarse la política monetaria: 1) el mantenimiento de la estabilidad del dinero como unidad de cuenta y medio de pago; y 2) independencia del poder político, como medio para asegurar lo anterior. Algunos analistas se anticiparon a interpretar el sentido de esos cambios. Roberto Feletti, por ejemplo, consideró que lo primero implica el abandono de todo intento de incidir en la distribución del ingreso a partir del financiamiento al Estado o dotando de liquidez determinados proyectos mediante la emisión de moneda autónoma. Lo segundo determina que la política monetaria actúe como un dato condicionante del resto de la política económica. Claudio Lozano, del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación, completa el razonamiento:

- El Estado renunciará a administrar la política monetaria y crediticia del país, en beneficio de quienes controlen la oferta de divisas, ya sea en forma directa —los exportadores— o por apropiación de las mismas —la banca acreedora—.
- La "independencia funcional" del Banco Central garantiza la irreversibilidad del esquema transformándolo en rector de la política económica. En el actual contexto de internacionalización financiera, la subordinación del patrón monetario define las condiciones mismas del ajuste acreedor.
- En síntesis, se institucionalizará la pérdida de la facultad soberana de emitir moneda propia y los funcionarios al frente de la entidad alcanzarán una prolongada permanencia en sus cargos —similar a la elogiada en los países centrales—. Fundamentalmente, la política monetaria será neutra en términos de distribución del ingreso, lo que en realidad convalidará la actual pauta distributiva.

MOVIDO FRENTE EXTERNO

El Fondo pagó la cuota

Ayer entraron los primeros 240 millones de dólares del renovado stand by del FMI, mientras Economía negaba un depósito simbólico a favor de la banca.

(Por M.Z.) John Reed se quejó públicamente del stand by que el Fondo Monetario Internacional rehabilitó el 25 de mayo pasado y amenazó con elevar del 40 al 60 por ciento la provisión por incobrabilidad de su banco respecto de la deuda externa argentina. Horas después, Sup-Erman González tildó de "descabelladas" las versiones según las cuales el Gobierno estaba dispuesto a realizar de inmediato un pago simbólico a la banca acreedora, al estilo del que aconseja el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray. Las declaraciones del presidente del Citicorp —entidad líder del comité de bancos acreedores— y del ministro de Economía forman parte de la batalla de desgaste psicológico que antecede a las negociaciones formales que se iniciarán el próximo jueves en Nueva York.

El *chairman* del Citicorp salió a hablar a través del influyente diario inglés *Financial Times,* quejándose de la aprobación del stand by a la Argentina. "No sé en qué se basan en el FMI para hacer un acuerdo con la Argentina. Hubiese preferido que se demorase el arreglo", dijo el estadounidense que fue educado en Rosario.

En realidad, la actitud fue bastante similar a la que tuvo la semana pasada el conjunto de los bancos acreedores, al presionar —y lograr— que el Fondo condicionara la aprobación a un compromiso formal del gobierno argentino para sentarse a negociar con los bancos. Según varios —incluyendo a los negociadores argentinos— las diferencias de los bancos acreedores con el FMI y el gobierno de Estados Unidos no son más que una muestra de la pérdida de poder que a los primeros les significa el encuadramiento del Plan Brady: antes el FMI sujetaba la aprobación de ayuda financiera a un acuerdo con los bancos privados, pero el Plan Brady invirtió la secuencia.

Más allá de las disidencias con el organismo que encabeza Michel Camdessus, las palabras de John Reed también apuntaron a las negociaciones que comienzan el jueves en Nueva York, para las cuales Javier González Fraga se tomará un avión mañana por la tarde. El mensaje que subyace en la amenaza de elevar del 40 al 60 por ciento las reservas sobre los créditos con la Argentina considerados incobrables es que el Citibank —principal acreedor junto al Manufacturers— tiene ahora más espacio para discutir con dureza, ya que está respaldado con mayores reservas para la eventualidad de un fracaso en la negociación.

Pero esa estrategia no deja de tener una faceta conveniente para los negociadores argentinos. En la medida en que un banco ha dado por perdida una porción mayor de esos créditos, tiene más margen para hacer las concesiones (quitas en el capital, reducción de intereses, etc.) que forman el menú del Plan Brady, ya que ha asumido previamente la pérdida en el balance.

Sin duda, tanto Reed como el resto de los bancos están presionando para que la Argentina se avenga a realizar de inmediato un pago sustancial, que según algunos medios de prensa es algo ya convenido. Pero —como caia de maduro— Sup-Erman salió ayer al ruedo desmintiendo esas versiones. La verdad será conocida al final de la negociación.

Además de informar que ayer se acreditó el desembolso de 240 millones de dólares destrabado por la rehabilitación del stand by (es la tercera cuota del préstamo), el Gobierno dio a conocer recién ayer a través del decreto 1021 los nombres que integran la comisión que tendrá a su cargo fijar la estrategia de la deuda: el equipo forma con Carlos Menem, Antonio Erman González, Domingo Cavallo, González Fraga, Carlos Carballo, Eduardo Menem, José Luis Manzano y el capitán ingeniero.



John Reed, chairman de Citicorp.
"No sé en qué se basó el FMI para acordar con la Argentina".

Cuatro bancos de inversión en la privatización militar

(Por Julio Nudler) Finalmente, sólo uno de cada cuatro bancos de inversión invitados por el Ministerio de Defensa se presentó anteayer a la licitación para elegir al que asesorará en la eventual privatización de una veintena de empresas del área militar, paquete que incluye a SOMISA, AFNE, Altos Hornos Zapla y varias petroquímicas, entre otras.

A la hora señalada aparecieron estos cuatro postulantes:

- Shearson Lehman, con el Banco de la Provincia de Buenos Aires;
- Paribas, con Aguirre, González y Peirano;
- First Boston, con el Banco General de Negocios, y
- Bear Stern, con la Corporación General de Negocios y Alpha (Del Villar, Giorgi y Lacoste).

Las invitaciones a participar fueron giradas a una docena y media de entidades, incluidas en lo que se denomina *short list* (lista breve) del Banco Mundial, que es quien financia el asesoramiento como forma de apoyar los procesos de privatización. Aunque causó cierta sorpresa el escaso número de postulantes, las fuentes coincidieron en que las cuatro duplas tienen sólidos antecedentes. "Cualitativamente, la convocatoria no fue un fracaso", aseguró un experto.

El próximo miércoles se sabrá cuál es el tándem elegido, tras lo cual se abrirá su segundo sobre, donde figuran los honorarios pretendidos. Según se confiesa en el ambiente, un factor que desalienta las presentaciones es la fama de mal pagador que se está ganando el Banco Mundial. Cuentan que Morgan Stanley, que entregó en marzo su trabajo para ENTel, recién la semana pasada vio el primer cheque, y hay casos peores.

En cuanto al británico Morgan Grenfell, su participación se habría frustrado a la postre porque no llegó a un acuerdo con el Deutsche Bank.

MERCADO

El mecanismo en marcha excluye la financiación directa o indirecta al Gobierno, tanto nacional como de las provincias, más allá de los límites establecidos en la Carta Orgánica. Este dato resulta significativo por cuanto permite observar los cambios acontecidos entre la primera y la segunda hiperinflación. La iniciativa de Néstor Rapanelli apuntaba a fijar la magnitud de los préstamos al Estado en 75 por ciento del circulante monetario. Luego del Plan Bónex y las posteriores medidas para apuntalar el superávit fiscal, para atender los reclamos de la banca acreedora que captará recursos por esa vía, se sentaron las bases para eliminar toda transferencia a los grupos económicos locales a través del Estado. En este marco, el margen de financiamiento al gobierno nacional se estrecha enormemente (hasta una proporción estimada en el 2 por ciento) y sólo se permitirá actuar en caso de necesidades coyunturales de caja. El impacto habrá de sentirse de manera dramática en el interior, afectado por la clásica estacionalidad en el flujo de fondos, a lo que se debe sumar el cuadro de quiebra generalizada por la crisis. El fin de la asistencia oficial a través del BCRA abre la puerta a graves problemas recurrentes de liquidez.

Liquidar y congelar

Vinculada inicialmente con la reforma del Banco Central, la tarea de realizar en un plazo de dos años los bienes innecesarios en poder del sector público (ya no sólo del BCRA) fue encargada al Instituto Movilizador de Activos, para el cual se designó al empresario Dardo Gasparré. La renuncia de éste, antes de asumir, motivó variados comentarios y el propio protagonista anticipó públicas denuncias a quienes lo habrían presionado con fines inconfesables. El caso es que las atribuciones que se le confirieron al IMA son más que amplias: no estará sometido a las prescripciones de la Ley de Contabilidad ni al régimen de contrataciones del Estado, como así tampoco a las que se deriven de otro ordenamiento especial de compraventa y/o contrataciones que resulten aplicables a los entes y organismos propietarios originales. El BCRA y los demás bancos oficiales delegan automáticamente en el Instituto la gestión de disposición y realización de todos los bienes, derechos y acciones que hubieran adquirido como consecuencia de su gestión financiera o liquidación de entidades bancarias y no bancarias. El conjunto de bienes que se transfiere al organismo para su venta en las condiciones indicadas, proveniente de las liquidaciones de entidades financieras practicadas por el Central, se estimó en 800 millones de dólares. Tanta concentración de poderes para vender de apuro bienes por semejante suma no podía menos que tentar a varios. Tratándose de activos públicos y en momentos en que se insiste en llevar a cabo planes racionalizadores que implican serios esfuerzos para el personal del Estado, no pocos dudan de las ventajas de ganar en rapidez y perder en previsibles operaciones de ventas baratas. Como lo muestran los apresuramientos en otros negocios de privatización, es demasiado lo que está en juego para malgastarlo.

A menos que se tenga tanta confianza en la revolución productiva que empieza a despuntar con la producción agropecuaria y la libertad de mercados.

VERSION GONZALEZ FRAGA

Malhumor de los banqueros

¿El superávit fiscal no tiene un fondo un tanto artificial?, le preguntaron dos periodistas de *El Cronista.* Y Javier González Fraga estuvo "totalmente de acuerdo". Pero también opinó que no por eso desaparecerá. "Hay que hacer un ajuste fiscal por las buenas o por las malas", sostuvo. "Por las malas, para frenar la híper, se basa —enumeró— en salarios que no nos gustan, en dejar de pagar a proveedores, en impuestos a la exportación y a las naftas, que tampoco nos gustan... pero son necesarios".

El jefe del Banco Central defendió calurosamente el actual plan de ajuste: "El sector público no ha perdido esta vez nada —informó—, no ha pagado un solo peso de interés; por eso es que el sector privado financiero tiene mal humor, porque a 90 días de un plan de estabilización no hay ganancia... Ahora (a diferencia del Plan Primavera) no hay plata dulce, ésta es la esencia del plan".

"Esto es quebrarle el espinazo a la patria financiera", proclama González Fraga en la entrevista publicada ayer con las firmas de Daniel Della Costa y Hugo Grimaldi. "Quebrar este espinazo es la base de la revolución productiva", precisa JGF, convertido en negociador de la deuda externa. No obstante, aclaró que para él "patria financiera no son los bancos: somos todos nosotros cuando tenemos nuestra actividad dedicada a la especulación".

En el curso de la entrevista González Fraga redobla su defensa del dólar flotante y puntualiza, respecto de las reservas, en su inmensa mayoria compradas —según señala— con emisión a este tipo de cambio, que "el Banco Central no está dispuesto a vender (dólares) a los valores de hoy, sino a precios superiores". Para él, la inflación actual no es el preámbulo de una nueva híper.

Petróleo sin marcha atrás

"La demora no puede ir más allá de los 20 días respecto del cronograma original, porque los estudios preliminares ya están concluidos y la documentación está lista." El fax remitido por el Ministerio de Obras y Servicios Públicos a las redacciones periodísticas transmitió la última aclaración del día sobre la postergación del llamado a precalificación para adjudicar a empresas del exterior cuatro de las áreas centrales de YPF. El ministro José Dromi ya había manifestado su reacción ante la difusión periodística del tema en declaraciones radiales en las que ratificó el rumbo de la política petrolera. En el mismo sentido se pronunciaron la senadora Liliana Gurdulich de Correa —titular de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Reforma del Estado— y el subsecretario de Energía, Julio César Aráoz.

Dromi insistió en que ya están efectuados "los monitoreos y el chequeo de las áreas centrales", con lo cual "nos hemos formado ya un criterio que hemos volcado en un prepliego". Sin embargo —admitió— "esta política en materia petrolera debe llevarse a cabo con acuerdo de la comisión bicameral y la Comisión de Energía del Congreso". Por otra parte, dentro de 8 a 10 días se conformará la Empresa Federativa de Hidrocarburos en la que participarán las provincias, por lo que se decidió que sea este ente el que se ocupe de la licitación de las áreas centrales.

Cuatro muertes a manos policiales reconstruidas dos años después

El asesinato de cuatro jóvenes de José C. Paz, en enero de 1988, y en el que están involucrados cuatro policías, y que parecía resuelto, tuvo recién ayer su reconstrucción y sigue lento .

(Por Sergio Resumil) Más de dos años después de la muerte de cuatro jóvenes en la localidad bonaerense de José C. Paz, en un hecho con varias similitudes a la matanza de Ingeniero Budge, el juez de instrucción en lo penal y correccional de San Martín, Julio Hermelo, realizó ayer la reconstrucción del cuádruple asesinato en el que están involucrados Juan Ernesto Ola, Fortunato Godoy, Héctor Rubén Valdez y Juan Carlos Venticinque, los cuatro integrantes de la comisión policial que el 8 de enero de 1988, en pleno día, ametralló a Sergio Javier Quiroz, de 18 años, a su hermano Claudio, de 19, a Gustavo Alberto Avila, de 18, y a Ramón Ignacio Cabrera, de 20.

En la reconstrucción participó sólo uno de los imputados, el cabo Venticinque, y aunque no trascendieron demasiados detalles el fiscal Luis María Chichizola admitió que la medida procesal apuntó a esclarecer el móvil del hecho "ya que hasta el momento con las investigaciones realizadas no tenemos nada que decir". El fiscal explicó también que existen versiones contrapuestas: "Para los uniformados fue el resultado de un tiroteo y para los familiares, un fusilamiento".

Según el informe policial, el 8 de enero de 1988 se radicó una denuncia en la comisaría de José C. Paz por el asalto a un sodero de la zona. Un móvil policial salió en búsqueda de los delincuentes y cuando transitaba por la Ruta 197 advirtió la presencia de un Ford Taunus en el que viajaban los cuatro jóvenes. A partir de allí, las versiones se bifurcan. Para los policías comenzó el tiroteo que terminó con la muerte de los cuatro jóvenes y ningún rasguño en los uniformes ni en el patrullero 85.117, empleado para el procedimiento. Para los familiares y testigos presenciales, los policías obligaron a los jóvenes a salir del auto con las manos en alto y los empujaron luego nuevamente al interior del Taunus, donde fueron fusilados.

La demora en encontrar los móviles del hecho y definir la situación procesal de los policías se contradice con la rapidez con que en su momento el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunati, ordenó la detención de los policías y con la que el primer juez interviniente en el caso, Enrique Luis Mosca, decretó la prisión preventiva de los funcionarios policiales.

"Creo que el drama de la calle Rodrigo de Triana —esquina de la ruta donde murieron los jóvenes— con sus ocho actores se ubica más cerca de las calles de Macondo que la cada día menos orgullosa Buenos Aires", sentenciaba el magistrado para agregar que "cuatro jóvenes parecen haber sido víctimas de otros tantos policías para quienes cuatro años de gobierno constitucional no han sido en apariencia suficientemente esclarecedores acerca del abismo que existe entre una ética fundada en la Constitución, como voluntad permanente del pueblo, y una insana concepción del orden nutrida de las esencias de la intolerancia y el autoritarismo".

En ese fallo, el juez Mosca consideró a los policías responsables del delito de homicidio simple y dictó la prisión preventiva para los cuatro. Los avatares de la justicia hicieron, sin embargo, que aquel reflexivo escrito del juez se convirtiera en una foja más del expediente, ahora en manos del juez Hermelo, sin que hasta hoy se lograran mayores avances, a juzgar al menos por las declaraciones del propio fiscal. Pese al esfuerzo de vecinos y familiares, la causa tendrá quizás, el mismo lento trámite que la de Budge, hasta acercar alguna reparación por las cuatro muertes.

TELAM



Un caso similar al de Ingeniero Budge, pero sin sentencia.

"Policías con una concepción del orden autoritaria."

Amenaza en sobre

El diputado nacional José Canata, vicepresidente segundo del bloque radical metropolitano, presentó ayer una denuncia ante el juzgado de Amelia Berraz de Vidal, por haber recibido amenazas contra su persona a través de una carta anónima.

Canata explicó que la carta simple había llegado por correo al bloque de su partido y el contenido de la misiva apuntaba a la actuación de los legisladores que intentan recortar facultades a la Policía Federal y desprestigiar su actuación. El texto cuestiona el proyecto de ley presentada por Canata, donde pide la derogación del inciso 1° del artículo 5 del decreto ley 333/58, que permite a la policía la detención por 24 horas por averiguación de antecedentes.

En el anónimo se hace referencia también al diputado cordobés Mario Brook, quien recientemente fue amenazado en su domicilio particular de la ciudad de San Francisco, Córdoba. En esa oportunidad fue advertido telefónicamente de no continuar con el proyecto de recortar facultades policiales, porque de lo contrario sufriría las mismas consecuencias que el juez Cevasco.

El diputado Canata ratificó que el edicto en cuestión es arbitrario y anticonstitucional y que con los actuales métodos se puede solucionar el problema de averiguación de antecedentes en sólo cinco o diez minutos.

INCAUTAN DROGA EN EZEIZA

Un café bien cargado

El café no estaba caliente, pero al llegar a Ezeiza aumentó su temperatura. Cincuenta y siete kilos de cocaína ocultos en tarros de café de Colombia fueron incautados por la Policía Federal cuando llegaban por vía aérea del país sudamericano. La droga —por valor aproximado de tres millones de dólares— era introducida por presuntos integrantes del Cartel de Medellín y en el procedimiento se detuvo a cuatro personas —dos de ellas extranjeras—, mientras otras dos se mantienen prófugas.

Efectivos de Inteligencia de la policía están tratando de localizar al "Turco", personaje que hacía gala de presuntos e importantes contactos, y a su compañera, reconocida integrante del cartel colombiano. La pareja intentaba junto a sus cómplices ya detenidos sacar del país el cargamento con rumbo europeo o norteamericano. El juez que interviene en la causa, Enrique Lotero, explicó que la droga ingresó en el país en un vuelo comercial y que el cargamento secuestrado formaría parte de uno de mayores proporciones, cuya salida de la Argentina se halla trabada "en algún lugar de Buenos Aires".

Los casi sesenta kilos de cocaína ha sido remitidos a un depósito del Banco Nación como paso previo a su incineración. Similar suerte corrió el poderoso cargamento que fuera secuestrado el pasado 18 de abril a bordo de un pesquero peruano en Quequén. El juez federal Eduardo Pettigiani presidió ayer la quema de 230 kilogramos de estupefacientes, cuyo valor alcanzaba los 400 millones de dólares, que se realizó en dependencias marplatenses de la Prefectura Naval. Los 400 paquetes fueron introducidos en tanques de doscientos litros, donde se les prendió fuego ante la concurrencia de abogados, bioquímicos y farmacéuticos, invitados por el juez Pettigiani "para dar transparencia al proceso de destrucción de la droga". El magistrado recordó que se hallan procesados en la causa siete tripulantes del pesquero, todos de nacionalidad peruana.

Por otra parte, cuarenta y seis personas fueron detenidas ayer en un operativo en confiterías céntricas por tenencia de estupefacientes. Ni el coreano que amenazó con pedir intervención de su embajada ni la presunta hija de un militar paraguayo se salvaron de la averiguación de antecedentes.

Plata de sobra

Como un hecho "inédito" calificó el subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, el superávit que registraron las cajas de jubilaciones y pensiones desde comienzos de 1990 —del orden de los 80 millones de dólares— que —según dijo— "permitirá recuperar los montos de las prestaciones y abonar los juicios por deudas previsionales del Estado".

A razón de 26 dólares por jubilado, el superávit se viene registrando por quinto mes consecutivo, aunque recién ahora se hizo público y promete repartirse. El funcionario adjudicó el excedente a "la gestión del subsecretario de Seguridad Social, Santiago de Estrada" y estimó que el dinero cubrirá parte de las deudas que el Estado mantiene con buena parte de los jubilados y que otro tanto se destinará a mejorar los alicaídos ingresos mensuales del sector.

Satisfecho, Bouer aclaró que también el movimiento de fondos de la Tesorería General de Gobierno arrojó superávit, en este caso, del orden de los 120 millones de dólares. En tanto que las cuentas de empresas públicas tuvieron un saldo positivo de 40 millones de verdes, en este caso, de acuerdo "a una primera estimación".

Cafiero y la coparticipación

"Buenos Aires reclamará una nueva Ley de Coparticipación Federal que nos coloque en un pie de igualdad con las otras provincias hermanas, para concluir definitivamente con una discriminación histórica que obtura nuestro horizonte de progreso y crecimiento", afirmó el gobernador Antonio Cafiero en General Rodríguez al entregar fondos del Plan de Infraestructura Social, destinado a la construcción de 1500 pequeñas obras de necesidad prioritaria para la comunidad y que creará 12.000 puestos de trabajo. "Sabemos que el presidente Menem —agregó Cafiero— fiel a su tradición federal, agotará esfuerzos para desplomar la estructura burocrática y centralizada de la Argentina".

Allanamiento con sorpresas

El asombro fue grande. La comisión policial marplatense buscaba en la casa de Alvarado 3700 de La Feliz unos cuantos instrumentos clínicos robados días atrás a una clínica. De entrada nomás, el primer uniformado en ingresar a la finca se topó con un proyectil antiaéreo, varios envases de pólvora, otros con mercurio y diversas municiones y armas. Pero peor le fue al policía que subió a la terraza y no tuvo más que saludar amablemente a la boa de dos metros y medio, al puma y a la cría de león

Vademécum para médicos

Como todos los años, se largó la edición 1990 del Vademécum de bolsillo Vallory-San Juan, de distribución gratuita entre los profesionales médicos que, en más de 700 páginas, resume toda la información sobre medicamentos, laboratorios, monodrogas, especialidades, indice terapéutico y diversa bibliografía médica, todo con el objetivo de "facilitar la libertad de prescripción". Se obtiene a través de los círculos médicos de cada zona o llamando a los teléfonos 93-4600/ 2469/ 9414/ 1944.



AUMENTO EN COLECTIVOS

El invento argentino

El boleto mínimo se elevaría a 1300 australes si Economía acepta. Argumentos empresarios y quejas sindicales.

(*Por Pablo Vignone*) Aun cuando la actual tarifa del transporte colectivo de pasajeros duplica el valor histórico de diez centavos de dólar, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, admitió ayer que puede haber un reajuste en la misma, "siempre y cuando los empresarios prueben el incremento de sus costos operativos". El boleto urbano se elevaría en las próximas horas a 1300 australes —unos 25 centavos de dólar— si finalmente el Ministerio de Economía decide autorizar la suba.

El precio del boleto surge de una fórmula polinómica que valúa proporcionalmente los costos (14 por ciento de costos variables, 66 por ciento para los fijos y seguros, y 20 por ciento para salarios) e históricamente se mantuvo en los diez centavos de dólar (en enero de 1988, el boleto costaba 45 centavos de austral, contra los cinco del dólar; con la llegada de Menem al gobierno, la moneda americana trepó a los 650 australes y la tarifa la acompañó a los 70 australes).

El usuario se pregunta: "¿Para qué aumentan a cada rato, si con un día de servicio pagan todos los gastos?". Luis Carral, presidente de la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros (FATAP), y Juan Manuel Palacios, secretario general de la Unión Tranviarios Automotor (UTA), descartan con matices el mito, pero mientras uno detalla las vicisitudes del sector, el otro sugiere que "la tarifa no puede ser variable de ajuste".

Con aspecto de empresario acostumbrado a tratar con los medios de comunicación, el presidente de la FATAP pone primera y comenta las tribulaciones de las compañías de transporte: "Atravesamos una difícil circunstancia. El transporte de pasajeros es un servicio público y como tal tiene tarifa consensuada y no un precio que fija el empresario. Esa es la razón por la cual arrastramos un déficit de aproximadamente el 40 por ciento. Perdimos el crédito de cuenta corriente —el financiero es inalcanzable— y hasta tenemos dificultades de caja".

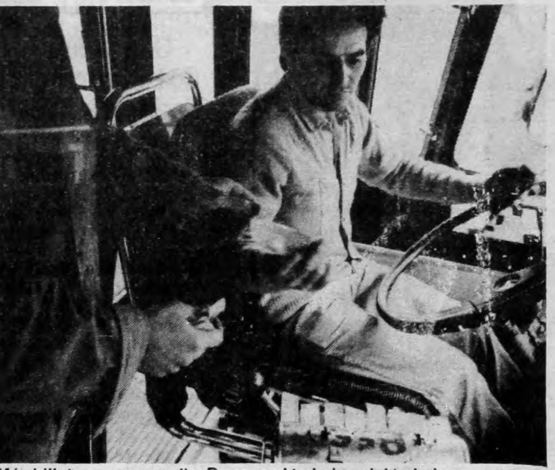
El usuario entonces se pregunta: ¿Cómo hacen para continuar cortando boleto? La respuesta es más sopa: "Recurriendo a mayor endeudamiento o a una mora en los pagos".

Con la campera en el asiento, relojeando el espejito, el secretario general Palacios estaciona en la vereda de enfrente: "¿Cómo van a ser deficitarias las empresas si vemos que crecen, que se reequipan, que siguen prestando el servicio? A lo sumo, estarán en rojo aquellas que no están bien manejadas. Fíjese que las empresas de media distancia recaudan en dos días de trabajo lo suficiente para abonar los salarios de los choferes. Las de corta distancia apenas necesitan tres jornadas".

Corriéndose al interior del vehículo hay un numerito clave sobre el que da vueltas la utilidad: el ingreso medio o pasajero por kilómetro recorrido (p/km). "La cifra indicada de 3,46 p/km —afirma Carral— no es una estimación sino una medición real, boletos sobre recorrido total, pero la cifra correcta —que aún no poseemos— es algo menor." "¿Menor? —inquiere el pasajero acostumbrado a viajar como ganado en las horas pico, entre pisotones y codazos—. ¡Deben ser como veinte o treinta!" Por una vez, Palacios está cerca de Carral. "Una buena carga es de 4 a 5 p/km. Piense que se hace un promedio de todo el día, con horas fuertes y débiles, con zonas grises (desiertas) y densas", sostiene el líder de la UTA.

De acuerdo con la planilla que suministra la FATAP con el desglose proporcional de erogaciones e ingresos, los costos variables representan casi el 40 por ciento de los gastos: "En el último año hemos sufrido enormes incrementos de los insumos". La hiperinflación hizo estragos en las chequeras patronales. En el mes de abril, el incremento del costo variable fue del 13 por ciento, sin aumento de tarifa. "En esta situación no hay posibilidades de reinversión. Estamos renovando apenas un diez o un doce por ciento del parque rodante, cuando deberíamos hacerlo a un ritmo del 15 por ciento anual."

Rubro abultado dentro de los costos, el de los seguros alcanza un 15 por ciento dentro del total. "Es cierto, el aumento del seguro ha sido notable —concuerda el titular de FATAP—. De ser insignificante en la suma final (alrededor de un 5 o 6 por ciento) pasó a tener esa preponderancia. ¿Cuál es la razón? Creo que las compañías de seguro entendían que perdían demasiado dinero." El cacique gremial baja un cambio: "Sucede que existe virtualmente un monopolio en el suministro de unidades por parte de Mercedes-Benz. Hay empresas nacionales como Detalle o Zanello, que pueden brindar unidades aptas a menores precios, pero los empresarios prefieren negociar con una multinacional. Así se encarecen los chasis, los repuestos y, por lo tanto, los seguros".



Más billetes para cumplir. De casa al trabajo y del trabajo a casa.
Para los conductores, los empresarios deberían subsidiar el boleto.

De acuerdo con las cifras de FATAP, un chasis cuesta unos 40.000 dólares, una carrocería unos 10.000. Si se suman las incidencias de seguros, reparación y degradación del material rodante, llega a un 37,93 por ciento del costo final.

Por supuesto que los salarios de los choferes no constituyen la más pesada carga en el presupuesto de explotación del servicio: apenas un 21,24 por ciento. "En el año 1975 el sueldo del conductor se abonaba con el valor de 2985 boletos —comenta melancólico Palacios—. En el '89 la cifra bajó a 1050."

Si se consideran las afirmaciones de Palacios respecto de la recaudación, una simple proyección en ese sentido indicaría que a las empresas sólo les tomaría quince días laborales saldar sus costos. Una unidad circula en promedio unas veinte horas por jornada, durante 30 días al mes: "Pero en un día no se cubren los gastos", concede Palacios.

¿Cuál es la solución de este intríngulis viajero?, preguntan desde el estribo. Para el presidente de FATAP, todo pasa por una desgravación impositiva: "Si se desgravaran los principales insumos (combustibles, neumáticos, chasis y repuestos) se podría llegar a abaratar el servicio, pensando fundamentalmente en el usuario de menores recursos". En ese sentido hubo una iniciativa que quedó varada en la terminal. "El subsidio a las empresas no pasó de ser proyecto. Nunca tuvimos demasiado eco en las autoridades, pero con el ministro Erman fue distinto. Se elaboró un decreto para que se nos otorgase gas-oil a un precio más bajo que el de plaza, aunque el mismo jamás se implementó."

Palacios está de acuerdo con la desgravación "siempre que sea efectiva y no vaya a parar a las arcas de los empresarios". Para eso propone una tarifa fiscal, con boletos otorgados por el Estado para contralor. "La quita será útil sólo si se vuelca a la actividad."

Abonando

(*Por P. V.*) La resolución 178/90 del Ministerio de Economía, de fecha 23 de marzo pasado, establece la implementación del abono laboral automotor, destinado a aquellos trabajadores "cuyo ingreso mensual no resulte superior por todo concepto, al momento de la adquisición, a seiscientos boletos mínimos correspondientes al grupo de tarificación distrito federal".

Pero el paliativo parcial no acerca demasiado alivio. Si en algo coinciden FATAP y la UTA es en su opinión sobre el abono. No se tiene en cuenta el problema de fondo: "el de los usuarios que no puedan acceder al transporte", opina Carral. Para Palacios, "no hay trabajadores en cantidad y condición de hacer uso del mismo. Es preferible disponer una tarifa adecuada o que el mismo empresario subsidie el boleto". Para el pasajero no es gran negocio. Debe adquirir cincuenta pasajes mensuales (nominativos e intransferibles) al 75 por ciento de su valor. Si se tiene en cuenta el mes laboral promedio de 22 o 23 días —en el peor de los casos es de 25— queda en claro que pocas veces se utilizan los 50 boletos. El ahorro alcanza a 6500 australes. El beneficio que otorga la resolución parece más bien potable para la empresa, que recauda unos 37.500 australes por abono a inicios de mes, aun antes de prestar el servicio.

Villas con más calidad

"La prestación social no puede ser la entrega básica de alimentos, sino que debe ser la simple excusa para tomar contacto con la gente y de esa forma mejorar la calidad de vida de la población". Con esas palabras Alberto Cormillot, secretario de Calidad de Vida de la comuna porteña, dejó inaugurado ayer un curso de capacitación destinado a los pobladores de las villas miseria y barrios marginales de Buenos Aires.

Pedicuras de alto vuelo

La mujer no desaprovechaba el tiempo. No bien cada cliente se desprendía de las medias dejando al descubierto sus toscos dedos gordos, iniciaba el examen uña por uña con absoluta paciencia y llamativa sensualidad. En el sencillo departamento del piso 13 de Córdoba 456 no había títulos con membrete que la identificaran como especialista en podología, aunque en realidad los funcionarios policiales de la comisaría primera de esta Capital la detuvieron, junto a su grupo de colaboradoras, por "ejercicio de la prostitución" sin tener muy en cuenta por dónde empezaban el trabajo ni la habilitación como pedicuras.

El sueño del hospital propio

Cansados de esperar alguna respuesta a los problemas de salud que cotidianamente se presentaban en el barrio, los vecinos de Villa Madero, en el partido bonaerense de La Matanza, decidieron tomar el toro por las astas y ayer cortaron la cinta del Hospital Vecinal de Villa Madero construido "sin ningún aporte, donación o subsidio del Estado, sino simplemente con el aporte del pueblo, como un ejemplo de autogestión".

GORBACHOV QUIER

LAS POTENCIA

CUMBRE

AFP

El líder soviético se permitió un baño de multitudes en Washington.

George Bush y Mijail Gorbachov concertaron ayer la reducción de sus arsenales de armas químicas y la potencia de sus armas estratégicas, además de suscribir un documento de principios sobre la reducción de armas estratégicas (START).

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet y Albert Montagut, desde Washington) **El presidente soviético, Mijail Gorbachov, ha propuesto a Estados Unidos un plan para anclar la futura seguridad del continente europeo en la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), según confirmaron ayer funcionarios norteamericanos. El líder del Kremlin desea reemplazar la Alianza Atlántica y el Pacto de Varsovia por un Consejo de la Gran Europa en el que estarían representados 35 países, entre ellos EE.UU. y la propia URSS.**

Tras una demora para zanjar ciertas diferencias que no fueron explicitadas se firmaron los primeros acuerdos de la cumbre. Con más de una hora de demora, estadounidenses y soviéticos concertaron la reducción de sus arsenales de armas químicas y la potencia de sus pruebas nucleares, además de suscribir un documento de principios sobre la reducción de armas estratégicas (START) (ver nota aparte).

Sobre el problema alemán, que hasta ahora ha sido el plato fuerte de la cumbre Bush y Gorbachov, acordaron aplazar "hasta las próximas semanas" las conversaciones. La unificación de Alemania y la nueva configuración europea son políticamente mucho más importantes en estos momentos que los arsenales nucleares, unas armas que, como dijo el propio Gorbachov a su llegada a Washington, "han perdido su sentido político".

Bush ha acogido positivamente la propuesta soviética sobre eliminar las dos alianzas militares y convertir a la CSCE en el catalizador del nuevo orden europeo. Ayer mismo, sin embargo, comunicó telefónicamente al canciller occidental, Helmut Kohl, que su postura sobre el futuro de Alemania y su participación en el sistema defensivo occidental no ha variado.

El "plan alemán" ideado por el Kremlin le fue comunicado el pasado martes al ministro español de Asuntos Exteriores, Francisco Fer-

Un acuerdo para el desarme

El entusiasmo destilado por el presidente estadounidense George Bush, cuando dijo estar "impresionado" por los avances logrados en materia de desarme durante el diálogo con su par soviético Mijail Gorbachov, sólo pudo justificarse horas después, cuando en la tarde de ayer ambos mandatarios emitieron su demorada declaración conjunta en la que se comprometieron a "acelerar las negociaciones". Los dos jefes de Estado acordaron la destrucción de armas químicas a partir de 1992 y un pacto preliminar sobre el Tratado de Reducción de Misiles Nucleares (START), pero dejaron en manos de sus cancilleres la profundización del problema de la reunificación alemana, que se resolverá en las próximas semanas.

Los arsenales químicos serán destruidos a partir de 1992, hasta lograr una reducción de la mitad de las reservas actuales antes del año 2000, y con el compromiso de "garantías para el medio ambiente". También se firmó el compromiso preliminar para el tratado START, cuyo texto definitivo debe ser suscripto antes de fin de año, con lo que se avanzará sensiblemente en la reducción de armas nucleares. La limitación de fuerzas convencionales en Europa queda a resolución de las negociaciones de Viena, que los mandatarios se comprometieron a acelerar.

No hubo iguales avances en materia de relaciones comerciales entre los EE.UU. y la URSS, porque los norteamericanos imponen como condición que Moscú liberalice el régimen de emigraciones, y que abandone las presiones sobre Lituania, algo que Gorbachov rechazó enérgicamente.

En cuanto a la reunificación de Alemania, Bush y Gorbachov decidieron que el tema sea analizado por los cancilleres en el transcurso de las próximas semanas, por ejemplo en Copenhague, donde se abrirá la semana entrante una reunión de nivel ministerial de la Conferencia sobre Seguridad y Cooperación Europea. Precisamente, una de las propuestas novedosas de Gorbachov fue la de la creación de un consejo de seguridad europea integrado por los países miembros de la CSCE. Más allá de estas negociaciones, Bush adelantó que hablaría telefónicamente con el canciller alemán Helmut Kohl para ratificarle su decisión de que la Alemania unificada debe permanecer en la OTAN.

Un lugar llamado Camp David

George Bush y Mijail Gorbachov se reúnen hoy en Camp David, la casa de campo oficial del presidente de los Estados Unidos. Allí, cara a cara, ambos líderes abordarán sin tapujos los problemas que enfrentan a sus países. El lugar no puede ser más propicio. Desde su construcción en 1942, esta residencia ha sido el escenario de otras muchas entrevistas históricas.

Camp David fue construido durante el mandato del presidente Franklin D. Roosevelt, que deseaba escapar así del sofocante calor de Washington. La finca se halla en un frondoso bosque de las montañas Catoctin, en el Estado de Maryland, a 113 kilómetros de Washington. El complejo incluye una mansión, donde reside la primera familia, los miembros de su gabinete y los invitados, en este caso la delegación soviética. En el jardín hay un pequeño campo de golf, construido bajo el mandato de Dwight Eisenhower.

Camp David está administrado por la oficina militar de la Casa Blanca y está custodiado por una compañía de "marines". Roosevelt llamaba a este lugar Shangri-la, nombre que institucionalizó en su honor el presidente Harry Truman. Los presidentes norteamericanos han desarrollado numerosas visitas e importantes conferencias en este lugar. Durante la Segunda Guerra Mundial, Roosevelt y Winston Churchill, el primer ministro británico, se reunieron aquí. Posteriormente también lo hicieron Eisenhower y Nikita S. Kruschov y Richard Nixon y Leonid Brezhnev.

En 1978 Camp David fue el escenario de las conversaciones de paz entre el presidente egipcio Anuar el Sadat y el primer ministro israelí Menajem Beguin.

RE DISOLVER LOS PACTOS MILITARES

AS BAJAN LA GUARDIA

nández Ordóñez, según reconoció el político español el jueves en París. El ministro de Relaciones Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, envió una carta a sus colegas europeos en la que explicaba el plan.

El embajador soviético en EE.UU., Alexandr Bessmertnykh, entregó el pasado miércoles un documento similar al Departamento de Estado. La existencia del mismo fue revelada ayer por *The Washington Post* y confirmada por funcionarios estadounidenses. Consejeros presidenciales se han mostrado escépticos con el plan soviético, aunque han reconocido que EE.UU. está estudiando esta idea, que significa, "al menos, que algo se está moviendo en el tema alemán", han explicado.

"Las posiciones se han acercado en lo que se refiere a tener en cuenta el factor soviético y la necesidad de garantías de seguridad para la URSS en esta Europa que surge ante nuestros ojos", declaró Nikolai Shishlin, portavoz del Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS). Para Shishlin, es necesario elaborar medidas de integración europea a corto, mediano y largo plazo con vistas a sustituir el Pacto de Varsovia y la OTAN por una estructura europea.

El Pacto de Varsovia, algo "puramente simbólico ya", según Shishlin, y la OTAN podrían tener contactos informales con sesiones a distintos niveles y al mismo tiempo reforzar las reuniones en el marco de Helsinki.

La segunda cumbre de Gorbachov en Washington está transcurriendo en un ambiente de cierta tristeza. Las negociaciones no se hallan rodeadas por la euforia de la primera visita del líder soviético a EE.UU., en diciembre de 1987. La figura de Gorbachov se halla ensombrecida por la situación en la URSS. Los medios de comunicación estadounidenses y soviéticos realizan continuas referencias a los problemas de Gorbachov.


AFP

La segunda cumbre de Gorbachov en Washington está transcurriendo en un ambiente de cierta tristeza.

El programa de la cumbre continuó ayer invariable. Por la mañana, el líder soviético se reunió en la embajada de su país con un grupo de congresistas, a los que les explicó su idea sobre la nueva Europa y a quienes confesó que la presencia de EE.UU. "debería continuar en Europa".

Posteriormente se dirigió a la Casa Blanca, donde fue recibido por Bush, con quien celebró una reunión en el Despacho Oval. Por la tarde, después de una serie de reuniones en su propia embajada, el líder soviético recibió dos premios, el Franklin Delano Roosevelt y el Martin Luther King Jr., que se otorgan a los políticos que luchan por la libertad y la paz. Posteriormente inició una nueva reunión con Bush en la Casa Blanca. La jornada de trabajo terminó con el acto protocolar de la firma de los nuevos acuerdos armamentísticos. Barbara Bush y Raisa Gorbachov viajaron mientras tanto a Massachusetts, donde realizaron una entrega de diplomas en el Wellesley College, una de las más caras y famosas universidades para mujeres de EE.UU.

Las alumnas del centro rechazaron días atrás la presencia de Barbara Bush a través de un documento en el que explicaban que la primera dama norteamericana es "una mujer que ha ganado reconocimiento gracias a su marido, lo que contradice todo lo que nos han enseñado en Wellesley durante los últimos años", informa Agustín Tena.

Opinión

Por Walter Goobar

Fantasmas en la cumbre

En cada uno de sus encuentros a lo largo de esta Cumbre, tanto George Bush como Mijail Gorbachov cargan con una pesada sombra, difícil de disimular. Del lado norteamericano, el fantasma se llama Helmut Kohl y es el jefe de Estado de la RFA; del lado soviético, el fantasma es el populista Boris Yeltsin, quien esta semana ha sido elegido presidente de la mayor república de la URSS, Rusia.

Juntos el populista y el canciller encarnan del modo más acabado una situación histórica en la que, por primera vez en décadas, tanto norteamericanos como soviéticos tienen razones para dudar de su capacidad para ejercer el poder. Hasta hace prácticamente un año, las superpotencias decidían solas o entre sí el rumbo que el mundo debía tomar. Hoy la situación es totalmente distinta y ello hace que los principales temas de esta Cumbre —la reunificación de las dos Alemanias, la independencia de las repúblicas del Báltico y la ayuda económica a la Unión Soviética— no serán resueltos, por lo menos del todo, en Washington.

En el caso específico de Alemania, Bush sabe que actualmente no puede dar ningún paso sin consultar a Kohl y su insistencia en mantener a la futura Alemania en el seno de la Alianza Atlántica es la única manera de asegurarse algún tipo de influencia sobre su viejo aliado.

"Para el canciller alemán, la defensa de la permanencia de su país en la OTAN es apenas una conveniencia a corto plazo", declaró recientemente el ex jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas norteamericanas, William Crowe. "De esa manera, él le da tranquilidad a sus vecinos en lo referente a las fronteras y se compromete a seguir, por lo menos temporariamente, una estrategia multilateral en la cuestión europea. De esta manera (Kohl) podrá zanjar el tema de la reunificación para después intentar arrancar con una agenda propia para la política exterior", concluye Crowe. Lo cierto es que la posibilidad de una Alemania tomando decisiones en forma independiente asusta a Bush, tanto como la existencia de un establishment político que cuestiona la autoridad constituida en la URSS hace estremecer a Gorbachov.

Si la noticia del nombramiento de Yeltsin, que Gorbachov recibió en vuelo hacia Canadá, le produjo algún escalofrío, no menos agradable le habrá resultado enterarse que ayer el nuevo presidente de la República Federativa Rusa recibió al presidente de Lituania, Vytautas Landsbergis, y anunció que respalda sus reivindicaciones, que buscará establecer convenios de intercambio económico que, de hecho, romperán el bloqueo impuesto por el Kremlin. Moscú, obviamente, no cree en lágrimas pero sí en los fantasmas. Washington también. Al menos, en eso están de acuerdo.

Washington amenaza romper el diálogo con la OLP

Estados Unidos pidió a la OLP que condene oficialmente el operativo comando o romperá el diálogo que mantienen. Los países árabes desafiarán el veto norteamericano.

Las relaciones entre Estados Unidos y las naciones árabes se crisparon ayer cuando Washington hizo llegar una nota a la Organización para la Liberación Palestina (OLP) pidiendo que condene oficialmente el intento de desembarco de un comando el miércoles en las costas israelíes o de lo contrario el diálogo que mantienen "podría romperse". Al mismo tiempo, los países árabes anunciaban, tras el veto ejercido por Estados Unidos el jueves, que tienen intención de presentar otro proyecto ante el Consejo de Seguridad de la ONU y si Washington volviera a vetarlo pedirían una reunión especial de la Asamblea General.

El embajador de Estados Unidos en Túnez, Robert Pelletreau, entregó ayer una nota al representante de la OLP en esa ciudad donde se reclama una condena oficial al operativo y la expulsión del seno de la organización palestina de quienes ordenaron esta operación. El ataque fue reivindicado por el Frente de Liberación de Palestina (FLP), dirigido por Abu Abbas, miembro del comité ejecutivo de la OLP. El jueves, el líder Yasser Arafat afirmó que la organización que dirige no era responsable de la acción, pero rehusó condenarla. Pero el atentado, de hecho, ha puesto en un aprieto a Arafat, a la vez que pone de manifiesto el choque de tendencias dentro de la OLP. Si no lo condena para evitar la explosión en el organismo, corre el riesgo de perder los contactos trabajosamentea logrados con Washington cuando el líder palestino renunció a las acciones terroristas.

Los países árabes, por su parte, no se amilanaron con el veto de Estados Unidos al proyecto de resolución donde solicitaba el envío de una misión especial de la ONU a los territorios ocupados. Ayer dejaron trascender que piensan presentar otro más amplio y en caso de que Washington intentara un nuevo bloqueo de la iniciativa pedirían una reunión especial de la Asamblea General, en la que ningún país dispone de derecho de veto. En Bagdad, Arafat declaró que lamentaba el veto norteamericano a la resolución. "El recurso de Estados Unidos al veto en las actuales circunstancias —afirmó— asesta un duro golpe a la paz e incitará a Israel a perpetrar nuevas matanzas y crímenes contra los palestinos de los territorios ocupados."



Yasser Arafat dijo que la OLP no es responsable del atentado.
Rehusó hasta ahora condenarlo formalmente.

ACUERDO ENTRE PARTIDOS Y GUERRILLA

Guatemala araña la paz

En El Escorial, a medio centenar de kilómetros de Madrid, los representantes de nueve partidos políticos guatemaltecos, los miembros de la Comisión Nacional de Reconciliación (CNR) y dirigentes de la Unión Revolucionaria Nacional Guatemalteca (URNG) firmaron ayer, tras cuatro días de deliberaciones, un acuerdo que les permita "la búsqueda de la paz por medios políticos". Los signatarios se han comprometido a viabilizar las condiciones que hagan posible la incorporación del grupo guerrillero a la vida legal, así como a la convocatoria a Asamblea Constituyente para 1991. La URNG asegura, como contrapartida, que no realizará acciones violentas durante el inminente período electoral y la suspensión de cualquier acto de sabotaje durante el tiempo que dure la campaña previa a los comicios generales de noviembre próximo.

Los dos compromisos asumidos por la URNG fueron calificados de "muy positivos" por sus interlocutores y fue precisamente el presidente de la comisión, monseñor Rodolfo Quezada, arzobispo de Guatemala, quien coronó la ceremonia afirmando que el acuerdo de El Escorial "es el primer paso para la paz, un don de Dios pero un quehacer de los hombres".

Los observadores estiman que es en el anuncio de las constituyentes donde descansa el aspecto fundamental del convenio y coinciden en que debe tenerse en cuenta que es esta la primera vez en treinta años que los partidos legales y los insurgentes se confrontan en un diálogo directo para poner freno a una guerra civil que arroja un balance de cien mil víctimas.

Rodrigo Asturias, comandante de la URNG, fundamentó la postura de su organización en que el proceso de pacificación puede ir acompañado de cambios institucionales, entre ellos el del ejército, y éstos "no tienen por qué esperar la reforma de la actual Constitución". El comandante Asturias precisó que en la constituyente del '91, en la que participará legalmente la URNG, reclamarán la revisión de artículos que limitan el ejercicio del poder democrático y los que definen la función del ejército" para buscar que éste quede definitivamente subordinado al poder civil".

Esta vez la estrella de los sucesos —que según los participantes transcurrieron en un clima "cordial"— no ha sido el presidente Vinicio Cerezo sino la Comisión Nacional de Reconciliación que, desde hace meses, viene explorando las vías que hicieran posible el cese de la violencia para un país que exhibe la segunda tasa de analfabetismo más alta del hemisferio occidental, una de las rentas per capita más bajas de América, una más que injusta distribución de la riqueza, un ejército con atribuciones absolutas y una guerrilla que esporádicamente dinamita puentes o embosca patrullas militares y escuadrones de la muerte que han desatado el terror entre campesinos y adherentes a la izquierda. Demasiados problemas para una pequeña nación a la que cada año, llegan, alegres e indiferentes, cientos de miles de turistas empeñados sólo en recorrer el pintoresco mercado de Chichicastenango, las pirámides y los palacios mayas de Tikal, las ruinas de la Antigua o el esplendor del lago Atitlán.

Riesgo carnal

Luxemburgo prohibió la importación de carne británica, siguiendo el ejemplo de Francia y la República Federal Alemana, anunció ayer la Comisión Europea en Bruselas, mientras el ministro de Salud belga aconsejaba a sus conciudadanos no comer esa carne.

El Ejecutivo de la Comunidad Económica Europea (CEE) informó que conminó a Luxemburgo, Francia y la RFA a levantar su bloqueo antes de las 16 horas GMT del lunes, amenazándolos con una acción legal.

El ministro de Salud de Bélgica, Roger Delizee, aconsejó este viernes a los belgas que no comieran carne bovina británica hasta que el gobierno verifique que no hay riesgos sanitarios provocados por la encefalitis bovina espongiforme, también llamada "la enfermedad de la vaca loca", que hace estragos en el ganado británico.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso "C". Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



AFP

Gabriela Sabatini eliminó a Herreman.

PEREZ ROLDAN SE QUEDO SIN LUZ

Gabriela sigue prendida

De los 13 argentinos que arrancaron en Roland Garros todavía quedan en carrera Sabatini, que ayer ganó, Pérez Roldán, que suspendió, y Paz, Jaite y Tarabini, que juegan hoy.

Gabriela Sabatini ganó, Franco Davin y Roberto Azar fueron eliminados y Guillermo Pérez Roldán tuvo que suspender debido a la falta de luz. Todo sucedió en la tercera ronda del Abierto de Tenis de Francia, que se juega en Roland Garros y que hasta el momento tiene a cinco argentinos —de los trece que comenzaron— en condiciones de seguir escalando posiciones. Hoy juegan Mercedes Paz, Martín Jaite y Patricia Tarabini.

Un contundente triunfo fue el que le permitió a Gabriela Sabatini pasar a los octavos de final de Roland Garros. Le ganó 6-0 y 6-1 con total facilidad a la francesa Nathalie Herreman (90 tenista mundial) en el primer partido femenino que se desarrolló en el court central. En su próxima presentación, Gaby se las tendrá que ver con la checoslovaca Jana Novotna, quien venció a su compatriota Eva Zviglerova por 7-5 y 6-2.

Sabatini, tras eliminar a la local Herreman, manifestó que "ahora que he pasado las tres primeras vueltas, las más duras, me siento mucho mejor y con más confianza que en las primeras vueltas". No tuvo la misma suerte el joven Franco Davin, debido a que el francés Henri Leconte lo despidió con un 6-3, 7-6 y 6-4. Triste al finalizar el encuentro, dijo que "con Leconte no me siento jugando al tenis, él de repente se lanza y le da igual que la pelota entre o salga". El mismo camino que el zurdo de Pehuajó recorrerá su amigo Roberto Azar, ya que cayó ante el sueco Jonas Svensson por 5-7, 6-4, 6-1 y 7-6. Azar no tuvo suerte y entregó todo lo que tenía, pero la solvencia sueca lo superó con justicia.

Guillermo Pérez Roldán estaba jugando con el francés Yannick Noah cuando, por falta de luz, el encuentro fue suspendido para hoy. Pérez Roldán y Noah, minutos después de iniciado el encuentro, tuvieron que parar por la lluvia, para más tarde suspenderlo para hoy cuando se hizo la noche. Cuando se vuelvan a encontrar ambos tenistas deberán recordar que el resultado iba favoreciendo a Pérez Roldán por 7-6, 6-4 y 4-6. El ganador de este partido deberá enfrentar al sueco Jonas Svensson.

Para hoy está previsto que Mercedes Paz enfrente por la tercera ronda a la suiza Celine Cohen. Menchu Paz, con 24 años, está pasando por su mejor momento y de superar a Cohen, casi con seguridad se medirá con la "niña prodigio" Jennifer Capriati. Por su parte, Patricia Tarabini tendrá el difícil compromiso de estar frente a frente ante la mayor de las Maleeva, Manuela. Mientras que Martín Jaite deberá eliminar al ascendente finlandés Aki Rahunes si quiere seguir jugando en Roland Garros, certamen que reparte más de 5 millones de dólares.

GOLPEO LA SELECCION

Nocaut contra el sparring

La selección argentina de fútbol volvió a noquear a su sparring, el juvenil equipo de Renato Cesarini. En un partido de práctica disputado ayer en Trigoria y que se prolongó por 70 minutos, el equipo que dirige técnicamente Carlos Bilardo se impuso por 4 a 1 con goles de Caniggia, Troglio, Maradona y Burruchaga. Naturalmente, la atención estuvo centrada en el rendimiento de Diego Maradona, quien venía de una fuerte gripe, al margen de los hematomas en los dedos gordos de cada pie. El capitán del seleccionado respondió bien durante los 50 minutos de partido que jugó y durante los 20 minutos de ejercicio a los que lo sometió el doctor Madero. "Lo que hizo Diego hoy estuvo muy por encima de nuestras expectativas", resumió el médico. Después agregó que "tiene que esforzarse al máximo para eliminar toxinas por la fuerte dosis de antibióticos que le dimos debido a la gripe virósica".

En menor medida también están afectados Fabbri, Sensini, Lorenzo, Balbo y Ruggeri (además de gripe sufrió una pubalgia, pero nada inquietante).

El equipo argentino salió a jugar con Pumpido; Simón, Ruggeri, Fabbri; Batista, Basualdo, Sensini, Burruchaga, Troglio; Balbo, Caniggia. Luego ingresó Maradona por Troglio. Y aquí punto. Ese es, en apariencias, el cuadro que presentará Argentina en su debut frente a Camerún, con Balbo un poco más atrasado y Maradona de punta. Al menos lo deslizó Carlos Bilardo cuando los periodistas que observaron la práctica buscaron una ratificación: "El equipo lo tengo en la cabeza, aunque no lo voy a dar oficialmente a nadie hasta 48 horas antes del debut, pero quienes vieron la práctica podrán sacar sus conclusiones".

Definitivamente quedó descartado el amistoso que inicialmente se había pospuesto para hoy, en Socavo, a cuatro kilómetros del estadio San Paolo. "En este momento no quiero hacer otros partidos amistosos que no sean con los chicos del Cesarini, porque los partidos los quiero dirigir yo para dar las indicaciones", dijo Bilardo. Añadió que "si se produce cualquier situación de violencia la corto de raíz y listo, pero eso sólo puedo hacerlo si yo soy el árbitro. Por otra parte, a Nápoles hubiésemos tenido que ir con Maradona y él, además de fútbol, tiene que hacer trabajos específicos para recuperarse de los dedos lesionados".

El entrenador expresó también que "cuatro días antes del Mundial voy a sacar a pasear a los jugadores por el centro de Roma para que se mezclen con la gente y para que se vayan metiendo en el clima del Mundial".

Suspendieron Atlanta-Chicago

Como consecuencia de una protesta presentada esta tarde por Nueva Chicago, la Asociación del Fútbol Argentino resolvió suspender el encuentro que debían sostener hoy, en Villa Crespo, ese equipo y Atlanta por la final del Zonal Sureste. Chicago presentó formalmente una protesta por la mala inclusión de los futbolistas Alberto Arzubialde, Juan Peña y Fabián Castro, quienes según la gente de Mataderos no tienen contrato registrado en la AFA. Por su parte, All Boys se medirá ante Laferrère. En el cotejo de hoy, de mantenerse la igualdad, habrá alargue y después, de persistir el empate, se irá a los penales, ya que hace una semana empataron 0 a 0.

Por otra parte, el Tribunal de Disciplina de la AFA decidió ayer que los 14 minutos restantes del partido entre Huracán y Rafaela, que fue suspendido a los 31 debido al ingreso del público a la cancha, se jueguen mañana a partir de las 15.30 en el estadio de Parque Patricios. Los únicos que podrán ver el espectáculo serán aquellos que aún guarden el ticket de entrada del día en que fue suspendido el partido. O sea, nadie. Por último, en la capital tucumana jugarán desde las 16 Atlético Tucumán y Concepción, campeón provincial, para ver cuál de los dos equipos jugará el Nacional "B".

El rugby se juega completo

Banco Nación recibirá a Alumni en el partido más importante de la octava fecha del Campeonato de Primera de Rugby que se jugará en forma completa hoy a partir de las 15.30. Banco Nación es el único puntero del certamen y Alumni está colocado en la segunda posición, que comparte con tres conjuntos más. El resto de la jornada se cumplirá con estos partidos: Pueyrredón-Cuba, Buenos Aires-CASI, Hindú-SIC, Belgrano-Rosario y Olivos-La Plata.

Barrionuevo y barras bravas

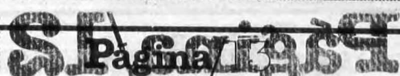
El interventor de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), Luis Barrionuevo, deslindó toda responsabilidad y sospecha en la subvención de dinero para que integrantes de la "barra brava" de Chacarita viajen al Mundial de Italia '90. El hipermenemista Barrionuevo, fanático funebrero, consideró que tal vez sea algún empresario el que se ponga con la plata.

Fittipaldi, el más veloz

El brasileño Christian Fittipaldi, con un Reynard Alfa Romeo, realizó ayer en las prácticas de Fórmula 3 Sudamericana el mejor tiempo en el autódromo de Goias, Brasil, con miras a la carrera que se llevará a cabo mañana. La clasificación final se efectuará hoy de 9 a 9.30 y de 11.30 a 12. De los ensayos libres de ayer, el argentino mejor colocado fue Néstor Gurini con un Reynard VW.

Karpov hizo tablitas

El niño francés Guillaume Toinin, de 10 años, uno de los mejores jugadores de ajedrez de la localidad de Lyon, logró hacer tablas con el maestro soviético Anatoli Karpov. Toinin cometió esa imprudencia el jueves pasado durante un partido simultáneo de Karpov con 28 jugadores. El soviético ganó 24 partidas y no perdió ninguna.



Gillespie en technicolor

El trompetista norteamericano Dizzy Gillespie ha roto ocho años de silencio para intervenir como protagonista y autor de la banda sonora del film *El invierno en Lisboa*, dirigido por el español José Antonio Zomilla. Rodada en San Sebastián y en Lisboa, la película está inspirada en una novela de Antonio Muñoz Molina. En cuanto a la música del film, Gillespie prometió que "será vibrante y permitirá subrayar las situaciones".

El invierno en Lisboa contará la historia de un joven músico de jazz que se enamora de la mujer de un gangster. "El desafío es reflejar el mundo verdadero del jazz, que no es en absoluto ese ambiente de drogas y alcohol que se retrata por ahí". Junto a Dizzy actúan en la película los actores Fernando Guillén y Eusebio Poncela.

BUENAS PIEZAS DE TANGO

Los clásicos vienen marchando

El Sexteto Mayor se juega a un repertorio conocido y arreglos no tan convincentes.

TODO A LOS 17. Homenaje a los 17 años del Sexteto Mayor. Luis Stazo, José Libertella, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Oscar Palermo y Kicho Díaz. Invitados: Horacio Ferrer, Cacho Tirao y Cristina Laurenz. Todos los martes de junio y julio a las 21 hs. Teatro Presidente Alvear ₳ 8000 la platea ₳ 6000 y ₳ 4000 el pullman.

(Por Roxana Kreimer) Los *piantaos* siempre le cayeron bien. Tal vez por eso se calzó una nariz de payaso y recitó: "Sólo sé un chiste mediocre, y mejor no lo supiera: mi vida". Poeta en el decir y en el vestir, después homenajeó a seis músicos "virtuosos, merecedores de admiración y gratitud".

Así Ferrer destacó el talento principal del Sexteto Mayor. Libertella y Stazo estrangulan sus bandoneones como si fuera la última vez; Abramovich y Walczac prueban que el violín amplió su horizonte con el tango —como la trompeta y el saxo lo hicieron con el jazz—, y Palermo y Díaz establecen con el piano y el contrabajo un sólido matrimonio rítmico.

Cacho Tirao fue otro de los invitados que se sumó al desfile de hábiles intérpretes. Suplió con virtuosismo los recursos tangueros que Arias o Grela usan en la guitarra, y descolló con una versión de "Taquito militar" y con un tema propio, "Milonga del barbijo".

Como maestra de ceremonia, Cristina Laurenz navegó en un mar de obviedades ante una sala colmada de espectadores. Se animó a trabajar de preguntadora —señal de lo desacreditado que está el oficio—, y salió airosa cuando intervino como actriz.

El repertorio del Sexteto Mayor —cada martes cambia— incluye "Reposo", de Troilo, en un imaginativo arreglo de Libertella, "Payadora", una original milonga de Plaza, "Quejas de bandoneón", de Filiberto, "Mal de amores", de Pedro Laurenz, entre otros tangos, y "La peregrinación", de Ramírez y "La flor de la canela", de Chabuca Granda, en sendas versiones instrumentales. Todos temas conocidos por el 90 por ciento de los presentes, tal como anunció uno de los integrantes del grupo.

En la renovación de algunos tangos el recital fue más deslucido. Y no por el auspicioso emprendimiento de hacer nuevos arreglos, sino por la manera de abordarlos, con climas conmovedores que se quebraban en la decisión de convertir al tema rápido en lento y al lento en rápido. Tal vez en aras de una temperamentalidad que nunca se alcanza, el tango se transforma en marcha. La melodía lenta de "Adiós Nonino" se toca con un fortísimo marcial y en "Nostalgias" se sospecha cierta maldición por el pasado. Cuando los tangos vienen marchando, "El día que me quieras" parece una versión de la banda de los Granaderos a Caballo. ¿Y quién declararía su amor a una mujer con una marcha?



"Virtuosos, merecedores de admiración y gratitud". *En su cumpleaños diecisiete, el Sexteto Mayor agradecido.*

A la búsqueda del sonido noventa

SUR... NONINO... ¿Y DESPUES? Recital de Pablo Ziegler (piano) y el Cuarteto para Nuevo Tango: Quique Sinesi (guitarra eléctrica), Oscar Gounta (contrabajo) y Horacio López (batería). En el ciclo Otoño Porteño que auspicia Página/12 en La Plaza, Corrientes 1660.

(Por Eduardo Berti) Después de tocar diez años con Astor Piazzolla, el pianista Pablo Ziegler parece decidido a lanzarse como compositor y líder de un grupo de "nuevo tango". Su cuarteto debutó el jueves pasado en La Plaza y continuará allí hasta mañana domingo. Precedido de una intensa campaña de prensa, Ziegler proclamó desde los afiches callejeros y desde el escenario que su intención es elaborar un tango que refleje al Buenos Aires de los noventa. "Sur... Nonino... ¿y después?, es el título de los recitales. Si el "Sur" de Troilo y Manzi que cantó Edmundo Rivero retrató el fin de los años cuarenta, si "Nonino" y "Adiós Nonino" fueron dos símbolos de un audaz y a la vez nostálgico Piazzolla de los sesenta, cabe preguntarse entonces si Ziegler logra con esta propuesta sintetizar un sonido de hoy, tal como promete. La respuesta es afirmativa sólo de modo parcial, ya que no todas sus intenciones se concretan.

La formación atípica del cuarteto reafirma que se puede interpretar tango sin bandoneón, sin violines y sin vientos. Como su maestro Piazzolla, Ziegler ha acertado al elegir algunos de los mejores y más jóvenes instrumentistas: el contrabajista Oscar Giunta, también integrante de varias orquestas de cámara, el guitarrista eléctrico Quique Sinesi y el percusionista Horacio López, ambos ex compinches de Dino Saluzzi e integrantes del excelente trío Alfombra Mágica. Más aún, al haber convocado a López, Ziegler se atreve con un instrumento que Piazzolla nunca experimentó a fondo en su música: la batería.

Sin embargo, aunque hay ideas interesantes, buenos arreglos y el grupo suena muy afiatado, las composiciones de Ziegler resultan el punto débil. Es que los muchos temas de clima melancólico son irremediablemente piazzollanos y entonces ese "después" que se promete desde el título y los afiches sólo aparece en escasos pero muy buenos pasajes rítmicos, vibrantes, que hacen estallar el preconcepto de que el tango es triste y debe sonar nostálgico.

El mejor ejemplo acaso sea "La conexión porteña", originalmente escrito para un film policial que nunca se rodó. Allí el contrabajo de Giunta comienza imitando algo que semeja el aullido de una sirena y hace pensar que si el sonido a "yumba" de Pugliese reproducía el andar de las máquinas en el primer Buenos Aires industrial, es aquí donde Ziegler más se acerca a su objetivo. Algo emparenta a este tema con "La enfermería" de Lito Vitale, con "Fuguita y Balimba" de Gustavo Fedel, con "Renovación y cambio" (sic) de Saúl Cosentino y con otros tangos instrumentales acaso imposibles de haber sido compuestos hace más de una década.

Autor de música para cine, teatro y TV (David Stivel), participante en un disco con el gran bajista Steve Swallow, excelente ejecutante de piano, Ziegler ya había encabezado antes un trío donde también tocó Horacio López y mezclaba jazz, tango y clásica. "Entonces mirábamos afuera", dijo el jueves casi como disculpa. Pero no es ése el problema ya que ahora también —para qué negarlo— lo influyen las formas libres del jazz. El inconveniente parece estar en que a diferencia de las "Dos cadencias sobre Adiós Nonino" (Piazzolla) que interpretó solo en piano andando, desandando y merodeando su fabuloso leitmotiv, en sus propios temas las improvisaciones jamás desembocan en alguna parte melódica de gran atractivo. Alguien podría pensar en dos bailarines de tango muy técnicos e intrincados que maravillan por sus acrobacias pero nunca parecen lo que se supone que son: una pareja.


Los hermanos Reid: música entre caótica y psicodélica.

Los hermanos sean unidos por la cadena de María

El grupo británico The Jesus & Mary Chain (La cadena de Jesús y María), que encabezan los hermanos Jim y William Reid, actúa en julio en el estadio Obras.

(Por E.B.) En 1986 todos querían saber cómo lograba el grupo The Jesus & Mary Chain su denso sonido. La respuesta: con una técnica guitarrística llamada *feedback* e inspirada en Jimi Hendrix. Consiste en tocar muy cerca del parlante; el resultado es un chirrido, casi un acople en el amplificador. "En vivo todavía no encontramos al sonidista ideal para reproducir el feedback", declaraba entonces el cantante Jim Reid. "Los sonidistas nos ponen límites. Están acoplando mucho, se quejan. A mí me parece cómico que un sonidista no entienda el verdadero significado de la palabra agudo,"

Grupo casi desconocido en la Argentina pero reverenciado por aquellos rockeros que rinden tributo a su música entre caótica y psicodélica, The Jesus & Mary Chain (algo así como La cadena de Jesús y María) se presentará en Obras el próximo 7 de julio. "El objetivo sonoro de nuestra música es crear un caos espontáneo y amplificarlo", definieron alguna vez. El grupo lleva cuatro discos editados. El último, *Automatic*, apareció a fines del año pasado.

The Jesus & Mary Chain surgió en 1986, cuando el pop gentil de Duran Duran se encontraba en franca decadencia. La prensa británica habló con un poco de nacionalismo de "grupo revelación" de la temporada. Lo cierto es que la banda fue punta de lanza de la segunda camada de grupos británicos *darks* o depresivos. El *dark* fue una corriente típica de los ochenta que supo combinar toques psicodélicos, ropas negras, pelos sobre la cara y cierta postura de poeta maldito que alguien definió como "existencialista". Igual que los pioneros de esta corriente (Bauhaus, The Cure, Echo & The Bunnymen, Siouxsie y sobre todo Joy Division), los integrantes de Jesus & Mary Chain también tomaron como principal influencia a dos grupos norteamericanos: The Doors y Velvet Underground, este último liderado por Lou Reed y apadrinado por Andy Warhol. Ambos conjuntos, si bien pertenecen a fines de los sesenta, compartían con los muchachos de las crestas sus fuertes críticas al idealismo bucólico de los hippies.

Pero los hermanos Jim y William Reid, líderes del cuarteto, no ocultan otro modelo: el fundador original de Pink Floyd, Syd Barret, máximo exponente de la psicodelia del "swinging London" de fines de los '60. Antes de editar su primer álbum, *Psychocandy* (1986), en Inglaterra se conoció un simple de The Jesus & Mary Chain con una nueva versión de "Vegetable Man", tema de Barret.

Un periodista inglés, Andy Gill, describió a J & M Chain como una "alianza de la melodía pop derrite-corazones con el sonido de un corazón agitado a cargo de una guitarra que parece una sierra eléctrica". Los hermanos Reid se habrían manifestado de acuerdo. "No queremos que nadie salga de un recital nuestro diciendo con indiferencia: mmm, no está mal. La gente que nos desprecia es precisamente la gente que queremos que nos desprecie."

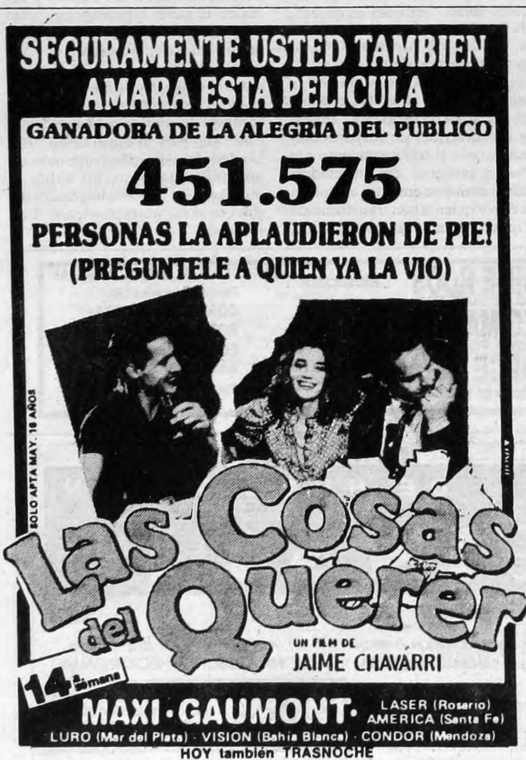
Tras un tercer álbum que en realidad es recopilación de caras B de simples, el cuarto elepé encuentra a J & M Chain más influido por el rap, música negra de origen callejero que se dice hablando y no cantando. "En los últimos veinte años no se hizo nada novedoso en el rock, excepto el rap y la house music", dice Jim. Tal vez por eso las fuentes de J & M Chain se encuentren en grupos de hace dos décadas. Fuentes que el grupo supo llevar hasta el paroxismo.

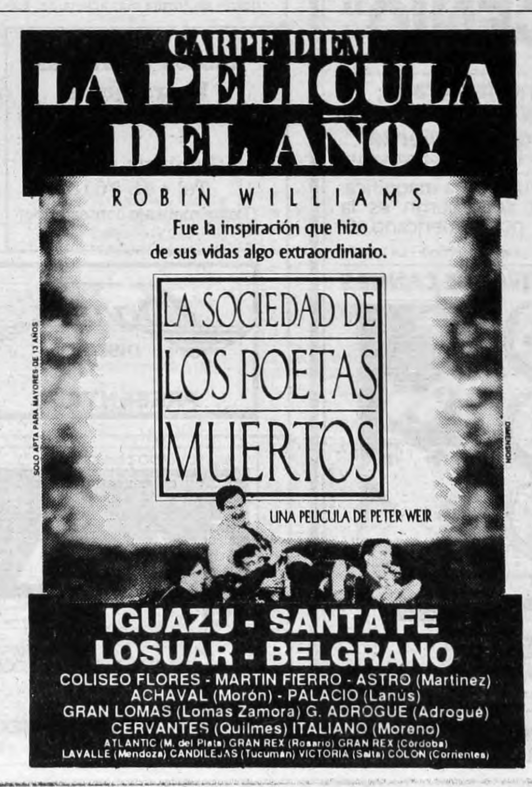
Márbiz: estamos de remate

(*Por Elio Brat, desde Neuquén*) Una radio sin luz no puede salir al aire. Esta verdad tan simple parece no serlo para Julio Márbiz, director de LRA1 Radio Nacional Buenos Aires. El hecho es que el 21 de abril pasado a las 18, LRA17 Radio Nacional Zapala dejó de recibir el suministro de energía eléctrica por parte de la cooperativa local, a la que se le deben —incluidos los intereses que aplica— la suma de más de 60 millones de australes. Su director, Emilio Salas, informó que para no desaparecer en el éter, la radio transmite con un grupo electrógeno propio en los horarios de emergencia de 7 a 11, de 13 a 16 y de 20 a 24. A todo esto Márbiz prometió solucionar la situación en breve. Pero a casi un mes y medio no se hace la luz.

En Zapala hay varias emisoras de FM pero a nadie se le escapa la incidencia de LRA17 en la zona rural. "Esta situación afecta a muchas emisoras del Servicio Oficial de Radiodifusión —declaró Salas— y Agua y Energía ha realizado gestiones con Hidronor para solucionar la cosa. Nosotros, por nuestro lado, hicimos tratativas con la empresa de Energía Provincial EPEN y con la cooperativa, pero hasta ahora nada." También hay que destacar que un grupo de zapaleros amigos de la radio pusieron en circulación un bono contribución para que el servicio se mantenga en el aire. Y en el Congreso nacional, el diputado Jalil (MPN) presentó un proyecto donde pide que "se dispongan las medidas necesarias destinadas a la remisión de fondos a las emisoras radiales estatales ubicadas en el interior del país, a efectos de que puedan abonar las deudas que pesan sobre las mismas por consumo de energía eléctrica, teléfono, etc., cuya falta de pago pone en peligro la continuidad del trascendente servicio que prestan". Más adelante, en el proyecto de Jalil se lee: "Sabido es la importancia que posee Radio Nacional como medio de comunicación social en lugares lejanos de los grandes centros urbanos, por constituir en muchos casos el único medio de que se dispone para la transmisión de mensajes a la comunidad, hacia otros lugares en procura de ayuda, de auxilio, o para la debida asistencia de un enfermo o accidentado grave".

Para colmo de males, en relación con las radios nacionales neuquinas, otra de ellas LRA53 Radio Nacional San Martín de los Andes no tiene director, ya que Márbiz no confirmó a Rómulo Pullol. Cabe recordar que la designación de Pullol por parte del entonces secretario de Prensa y Difusión de la Nación, Jorge Rachid —hoy por hoy precandidato a la gobernación de esta provincia—, provocó en julio del año pasado la renuncia de varios dirigentes justicialistas de esa ciudad como muestra del rechazo de la medida que —dijeron en su momento— no había sido consultada con la unidad básica sanmartinense.







Cine documental: un género con mucha tela para cortar

La producción y distribución de realizaciones documentales fue el eje de discusión entre argentinos y alemanes. Las conclusiones del encuentro son publicadas ahora por el Instituto Goethe.

(Por Luciano Monteagudo) El Instituto Goethe de Buenos Aires acaba de publicar *Medios del Norte, imágenes del Sur*, un trabajo que contiene los puntos centrales del "Primer encuentro argentino-alemán sobre producción, distribución, coproducción y fomento del cine documental". Este encuentro, que reunió a tres hombres fuertes del cine alemán con 33 documentalistas argentinos de todo el país, se llevó a cabo en noviembre pasado, pero sus conclusiones parecen hoy aún más actuales que seis meses atrás.

Para los cineastas locales, "el aparato estatal argentino no tiene ninguna posibilidad ni desea construir una imagen de la realidad argentina". En un manifiesto que cierra el trabajo afirman: "Los realizadores de documentales argentinos señalamos que: no existe una política de protección y desarrollo de su quehacer ni en la producción, la distribución, la exhibición y comercialización". El encuentro sirvió entonces para buscar soluciones comunes para un género que a pesar de todas las dificultades se empeña en seguir siendo un instrumento de expresión de la vida social del país, de afianzamiento de la identidad de la comunidad a la que pertenece. El intercambio de ideas con los colegas alemanes (el realizador Manfred Vosz, el productor Michael Wiedemann, el directivo Gerard Honal, de la cadena de televisión WDR) sirvió para contrastar realidades muy distintas, pero que sin embargo tienen algunos puntos en común. Los alemanes hace tiempo que se han convencido de que el crecimiento de la cultura es directamente proporcional a los subsidios públicos. Según Vosz, "en última instancia el cine cultural produce una rentabilidad". Es por eso que los cineastas alemanes "exigieron que el Estado apoyara su trabajo, expresando que tenían derecho a ello, ya que creaban las imágenes del país, es decir que creaban una parte importante de la cultura de la sociedad alemana".

En la Argentina, obviamente, los medios no son los mismos, pero además siempre parece haber otras urgencias. Lo cierto es que el apoyo estatal a la cultura hoy por hoy es virtualmente inexistente, y esto ha determinado que en el caso del cine se busque casi como única forma de subsistencia el camino de la coproducción con el exterior, con el consiguiente riesgo de pérdida de la identidad de la propia imagen. Buena parte del trabajo editado por el Goethe está dedicado a esta encrucijada, que los documentalistas viven quizás en forma más acuciante. Las cadenas de televisión alemanas, por ejemplo, están dispuestas a comprar o a coproducir documentales argentinos (y lo han hecho) pero siempre y cuando tengan algún vínculo con la realidad social alemana, algo que es muy lógico, por otra parte. La televisión argentina, a su vez, siempre ha ignorado al cine documental y todo indica que lo seguirá haciendo, aunque tenga que pagar mucho más dinero por series extranjeras.

Si bien durante el seminario los problemas de financiamiento parecen haberse impuesto por encima de todos los demás, también se plantearon ciertos problemas de estética, vinculados con la enorme brecha tecnológica que separa a ambos países. Los standards técnicos de la TV europea son cada vez más altos, ya se están dando los primeros pasos en el campo del video de alta definición y, según Honal, "esto puede llegar a ser un obstáculo para la cooperación con el Sur, por problemas de diferencias tecnológicas".

Sin duda el fruto más concreto que rindió el seminario y del que ahora da cuenta este trabajo (coordinado por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini) fue el conocimiento mutuo entre documentalistas argentinos, que nunca antes habían tenido la posibilidad de reunirse a discutir formas de trabajo en común. A partir de esta instancia es que ahora surge (el 9 y 10 de junio) un encuentro entre videastas argentinos y uruguayos, auspiciado por la Universidad de Buenos Aires, y una reunión con documentalistas del National Film Board de Canadá, prevista para octubre. En estos diálogos, seguramente comenzarán a desarrollarse proyectos concretos de trabajo. Mientras tanto, esta edición preparada por el Goethe (90 páginas, fotos, versión bilingüe castellano-alemán) ya está circulando por las otras sedes de América latina del Instituto y también en Alemania, donde se evalúa la posibilidad de que la cadena WDR-TV ayude a financiar una historia del cine documental argentino.

Cine con ángel en la radio

Todos los sábados, entre las 15 y las 16 por la Muni, se emite "El ángel exterminador", programa dedicado a cine y video que conducen los periodistas Sergio Wolf, Santiago Salgado y Gustavo Castaña. En la edición de hoy se difundirá una entrevista al videasta Luis María Hermida, codirector con Boy Olmi de *The Man of the Week* y *El círculo xenético*, y un "dossier" dedicado a los hermanos Taviani; el 9 incluirá una extensa entrevista a la realizadora mexicana Matilde Landeta; el 16, tendrá como invitado al realizador Gustavo Mosquera R. *(Lo que vendrá)* y se hablará sobre el fútbol en el cine argentino; para el 23 se anuncia la presencia de Bebe Kamin *(Adiós Sui Generis, Los chicos de la guerra)* y para el 30, el desarrollo de un análisis sobre los orígenes de la comedia musical cinematográfica, a cargo del especialista Renato Grigio.

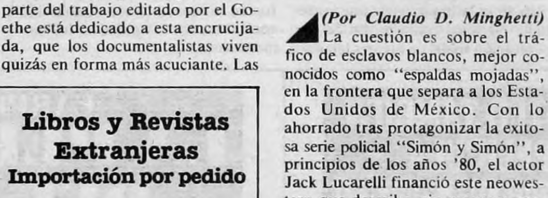


CRíTICA

Chacales de frontera

LOS CHACALES (Jackals/ American Justice) - Estados Unidos, 1986. Guión y dirección: Gary Grillo. Fotografía: Steve Yaconelli. Música: Paul Chihara. Con Jack Lucarelli, Gerald McRaney, Wilford Brimey, Jason Parker, Keannie Wilson, Rosana DeSoto. Cine Ocean.

(Por Claudio D. Minghetti) La cuestión es sobre el tráfico de esclavos blancos, mejor conocidos como "espaldas mojadas", en la frontera que separa a los Estados Unidos de México. Con lo ahorrado tras protagonizar la exitosa serie policial "Simón y Simón", a principios de los años '80, el actor Jack Lucarelli financió este neowestern que describe, sin mayores pretensiones que el entretenimiento y la reflexión posterior del espectador, el duelo a muerte entre un ex policía honesto y quienes han transformado la frontera en un negocio sucio que, como paradoja, no tiene límites. Para el debutante (en el largometraje) Jack Grillo, que acredita una intensa trayectoria en pantalla chica, el aspecto fundamental de *Los chacales* es el referido a la "estética de la violencia", esa misma a la que dedicó su filmografía el sioux Sam Peckinpah. La trama de este precalentamiento para futuras y mejores propuestas a las que, por los años transcurridos, no accedió, compromete a pocos personajes: los buenos y los malos. El guión es pródigo en climas de gran tensión, juega con silencios inquietantes que interrumpe con disparos estridentes (a Grillo le gusta mostrar el agujero de una bala) o con la música de efecto subliminal que confluye en un duelo final espectacular, aun para su clasificación "B". Un desenlace sin epílogo que induce a una reflexión posterior sobre la problemática de los inmigrantes ilegales en el sur norteamericano. Una sorpresa.









TEATRO INFANTIL

Contame un cuento, Dorotea

"El Mago de Oz" volvió al teatro, con Soledad Silveyra y en clave de comedia musical. El montaje, las coreografías y un clima por momentos brillante reavivan esta historia de hadas y abuelitas.

(Por Inés Tenewicki) Hay brujas bondadosas, magos farsantes y leones cobardes. En *El mago de Oz* todos los personajes parecen marchar a contramano de la clásica gramática de las hadas. Porque esta obra —adaptada por Marisé Monteiro con la actuación protagónica de Soledad Silveyra— desafía muchas de las normas de su género y lo que confirma no es la regla sino la excepción.

El espectáculo, versión teatral de un relato legendario que ya ha sido recreado por la literatura y el cine, ofrece al público infantil una puesta en escena en clave de comedia musical en la que el vestuario, la escenografía y los efectos especiales son las primeras vedettes.

Quienes resultan embrujados, además de los personajes del reino de Oz, son los espectadores. Una historia con fuerza propia, profusión de colores y coreografías muy pobladas (cerca de 15 personas sobre el escenario), consiguen que ni los bebés despeguen los pañales de sus butacas.

Y aunque en la normativa fantástica el final siempre es feliz, nadie sabe en qué terminará Dorotea (Soledad Silveyra) hasta que la última escena no ratifique el color de rosa que no por previsible resulta menos esperado.

Como suele suceder en los argumentos con final cantado, importa menos el destino que los avatares del viaje: *El mago de Oz* es el relato de un largo peregrinaje en el que Dorotea cruza los umbrales de su realidad inmediata —Kansas— para llegar a la Ciudad de las Esmeraldas, en el reino de Oz. Un fuerte viento, hecho de humareda con olor a frutilla, es el único medio de transporte entre una y otra dimensión. El fin del periplo, por supuesto, la devuelve a su Kansas natal, cerrándose el círculo que las leyes de la fantasía imponen a los héroes.

Aunque una concepción exageradamente aniñada de su público le imprime al espectáculo un tono demasiado "infantil", hay momentos brillantes que logran que el clima en el auditorio se corte con cuchillo. Un buen trabajo de montaje más un esfuerzo participativo que integra al público con la historia sostienen la atención y la comprensión del argumento por los espectadores de cualquier edad.

Parece que no sólo las abuelas saben de varitas mágicas: propuestas como *El mago de Oz* se siguen ocupando de dar vida a los cuentos que la cadena de las generaciones supo conservar. En los tiempos en que las computadoras conversan con los chicos en el lenguaje de las categorías universales, la vigencia de estos cuentos contradice —o al menos resquebraja— la teoría de que el destino del pensamiento tendrá indefectiblemente la forma de una máquina.

EL MAGO DE OZ. Adaptación de Marisé Monteiro. Dirección y puesta en escena: Manuel González Gil. Actuación: Soledad Silveyra, César Pierry, Omar Pini, Fernando Lewis, Carlos Romano, Graciela Stefani, Ana Padilla, Mariana Arce, Susana Balassi, Raúl Escobar, Valeria Notari, Adrián Oliver, Lizy Vázquez, Viviana Vázquez, Gustavo Wons. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Rubén Cuello. Música: Angel Mahler y Martín Bianchedi. Teatro Astral. Sábado y domingo: 16 hs. ₳ 15.000.

PIBES

- *Max el jardinero*, de Eva Halac. Dirección Silvia García Gharghi. En el Auditorio Bauen, Callao 360. Sábado y domingo a las 16.
- *Canciones para mirar*, de María Elena Walsh. Dirección José María Paolantonio. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Sábado y domingo a las 15 y 17 (₳ 15.000)
- *Pulgarcito*, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección Mariana Sagasti. En el Teatro Municipal Gral. San Martín, Sala Casacuberta, Av. Corrientes 1530. Sábado y domingo a las 15. (Mayores: ₳ 10.000 y menores: ₳ 8000.)
- *Un día de pesca*, dirección de A. Bazzalo. En el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. Sábado y domingo a las 17. (₳ 8000, socios gratis)
- *El sueño del payaso Maravilla*, libro y dirección Andrés Cesareo. En el Teatro Empire, Yrigoyen 1934. Sábado y domingo a las 16.30.

EL ENIGMA DE LOS VAMPIROS

Por O. J. Lagioia

		A QUIEN: Ann	Joan	Karen	Lindsay	Melissa	LUGAR: Atalaya	Biblioteca	Desván	Sótano	Torre	GRUPO-FACTOR: A rh +	A rh –	AB rh –	B rh +	0 rh +
VAMPIRO	Cosens															
	Ludwing															
	Nurberg															
	Petroff															
	Ruseldorf															
GRUPO-FACTOR	A rh +															
	A rh –															
	AB rh –															
	B rh +															
	0 rh +															
LUGAR	Atalaya															
	Biblioteca															
	Desván															
	Sótano															
	Torre															

Los moradores de un viejo castillo suelen hacerse pasar por condes, pero en realidad son vampiros que chupan la sangre a las muchachas del servicio doméstico. Entérese a quién le succionó la sangre cada vampiro ayer por la noche, en qué lugar del castillo y qué grupo y factor sanguíneo tiene cada víctima.

1. El lugar del castillo donde Ludwing le chupó la sangre a Melissa (que no es del tipo B rh + ni 0 rh +) está más arriba que donde se produjo la succión de sangre AB rh-.
2. Petroff le chupó la sangre a Karen, que es del tipo A rh-.
3. Joan tiene AB rh-.
4. Lindsay no tiene sangre B rh +
5. La de factor sanguíneo 0 rh + fue atacada en el desván.
6. Ann fue atacada por Russeldorf.
7. Cosens atacó en la biblioteca o en el sótano.
8. La de sangre A rh + no fue atacada en la torre.
9. Ni Joan ni Karen fueron atacadas en el sótano.

SOPA DE CAPITALES AFRICANAS

Encuentre las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Y	A	E	Q	U	L	O	R	S	N
S	A	B	S	E	U	D	E	U	A
P	S	I	L	O	P	I	R	T	O
I	E	A	E	D	C	O	R	N	A
N	A	N	P	A	E	L	L	A	B
S	N	E	L	E	G	R	A	R	A
N	A	M	P	R	D	S	D	O	R
O	I	A	D	E	A	M	A	R	T
D	R	J	L	H	L	K	I	L	L
E	O	D	S	D	E	E	A	O	V
S	B	N	A	R	A	R	D	D	D
N	I	A	M	E	Y	G	U	O	I
K	A	N	E	A	C	D	A	T	S

SOLUCION:

Consens, Joan, biblioteca AB rh-. Ludwing, Melissa, atalaya, A rh+. Nurberg, Lindsay, desván, 0 rh +. Petroff, Karen, torre, A rh-. Russeldorf, Ann, sótano, B rh+.

TV

11.00
- 2 LA PAGINA Interés general
- ATC - LATINOAMERICANO

12.00
- 9 - CREASE O NO
- ATC - CRISOL
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Viaje al centro de la tierra", "Prototipo", "Venganza negra", "El cazador del espacio"
- 13 - LOS WITTYS Programa infantil

13.00
- 2 - EL CLUB DE LOS ELEGIDOS
- ATC - GENTE DE MI PAIS
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS
- 13 - TELESHOW 13

14.00
- 2 - EL MUNDO DE LAS EXPOSICIONES
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 9 - EL CLUB DE MADDONA
- 13 - SABADOS MUSICALES DEL 13

14.30
- 2 - CICLO DE CINE ARGENTINO Hoy: "Casamiento en Buenos Aires" y "Fuera de la ley"

15.00
- ATC - SUPER CINE. Hoy "El otoño de un pistolero" y "Hoffman, mi ardiente timidez"

15.30
- 9 -ARTES MARCIALES

17.30
- 9 - CINE Hoy: "Las disparatadas aventuras de Robin Hood"

18.00
- 2 - TROPIVISION

19.00
- ATC - ESTACION XC'90 Proyección de video clips
- 13 - ROCK IN TV

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- 2 - VIDA O DROGA
- ATC - EL GRAN DEBUT
- 13 - HISTORIA DEL FUTBOL Documentales

20.30
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - FINALISIMA
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - TODO GOLF
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "Me casé con una sombra" (1983)
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO Hoy "Drácula" (1979)
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

23.00
- 2 - CABALLOS ARGENTINOS

23.30
- 9 - DESDE EL RING

24.00
- 2 - MUNDIAL '90
- 9 - LOS PROFESIONALES
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - CINE DEL SABADO Hoy: "La hora de la venganza" (1967)

0.30
- 9 - LOS PROFESIONALES

1.00
- ATC - AGENDA DIPLOMATICA

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 DE MITOS Y LEYENDAS. Documental
20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 CAZA SUBMARINA Serie
19.20 CAMINO AL CIELO Serie
20.20 EL PUENTE AL CIELO Drama
22.00 PLATEA DEL SABADO Hoy: "Sheena, reina de la jungla" Aventuras
23.45 SEGUNDA SECCION TRASNOCHE DE CINE ARGENTINO "Una mujer" Drama

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 12.00 y las 3.00

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE
17.30 VARIEDADES INFANTILES
18.30 ALF CIERRA LA FUNCION
19.00 Repite programación hasta las 22.00

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 12.00 y la 1.00

CV - 17 CVSPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT
22.00 SPECIAL 21
23.00 CVCLASSICS
00.00 SHOW 21
1.00 IN CONCERT
2.00 SPECIAL 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
16.00 MILK SHAKE
18.30 COPA RIO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
22.30 SALA VIP
23.30 SESAO EXTRA

CV 26 TVN CHILE
13.00 CLIPS CLUB
14.00 TELENOVELA
15.00 TARDE EN SERIE
20.00 LA MASCOTA
20.20 TV NOTICIAS
21.10 TU TIEMPO

CV 28 RAI - ITALIA
20.00 LA MILLE BOLLE BLUE
20.30 TELEGIORNALE
21.00 SABATO DELLO ZECCHINO
22.00 LE MILLE BOLLE BLUE
22.30 TELEGIORNALE
23.00 SABATO DELLO ZECCHINO

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 RUMBO A ITALIA 90
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
13.00 E.S.P.N. Deporte

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 LAMPARA DE MEDIANOCHE Histórica
18.00 RIFLES DE REVANCHA Western
20.00 BEVERLY HILLS EN AUSTRALIA Comedia
22.00 SALVADOR Drama. Dirección Oliver Stone
0.00 OKLAHOMA CRUDE Drama
1.30 ESTADO DE SITIO Biográfica

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 y las 2.00

19 CABLESHOW
13.00 POBRE CHICA RICA. Miniserie
14.00 CUENTOS POPULARES Europeos
15.00 LA MINISERIE DEL SABADO Hoy: "Vida privada"
17.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS
18.00 VIDA PRIVADA Miniserie
21.00 TEATRO DEL MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
22.00 ENRIQUE IV Drama
0.00 CALLIE Y SON Drama

20 NOSTALGIA
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA Hoy: "Cruza". Repite a las 0.30 hs.
23.30 SEGUNDA GUERRA MUNDIAL Serie

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: Conquistando una nación". Repite a las 24
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 EL ARCA DE NOE Doc.
18.00 MUNDO SECRETO Documentales
19.00 BALLET
21.30 REENCUENTRO EN BRIDESHEAD. Miniserie
22.30 SOMOS ASI. Periodístico

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los reyes de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus.** Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. Domingo. A las 18 hs.: **Las aventuras de Rabi Jacob.**

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos**; a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...**P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, y 20.15 hs.: **Roseland**, de James Ivory; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Noches de Oriente**, de James Ivory. Sáb. trasn. 24.05 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **El Decamerón**, de P.P. Pasolini. Domingo. A las 15 hs. (únicamente). **El reino de la danza.** Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.45 y 16.45 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Veinte maneras y Cachetes cremosos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **La Venus negra**; a las 12.25, 15.15, 18.10 y 21 hs.: **Malición erótica.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El último soltero.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**, de Robert Zemeckis, con Bob Hoskins y Christopher Lloyd. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Solaris**, de Andrei Tarkovski. S/R. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto.** Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión.** Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Selección de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: Homenaje a **Hechina Tyrlova** (Cortos de animación, en castellano). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Celeste** (La vida de Marcel Proust), de Percy Adlon, y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Abismo del terror.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La profecía final.** Otra joya del cine australiano como lo fue **La última ola.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P.13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.

CONCERTFILMS Presenta

PRINCE "SIGNO THE TIMES"

sábado: 21, 23 y 1.10 hs., domingo: 22 hs.

LAURIE ANDERSON "HOME OF THE BRAVE"

Domingo: 20 hs.

APTA PARA TODO PUBLICO Localidades en vta. c/ anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **Chechechela** (Una chica de barrio), de Bebe Kamin, con Ana María Picchio, Víctor Laplace y Tina Serrano. P/16. Pl.: ₳ 8000. Jub y pens. 50% de desc.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Los chacales.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mirá quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Vibraciones sexuales y Tangerine** (La serpiente del placer). P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El burrito gozador y Escuadra anal.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Cine francés actual". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Más allá de la justicia.** Dir.: Bertrand Tavernier, con Philippe Noiret e Isabelle Huppert. P/18. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 16, 18.30, 20.55 y 23.15 hs.: **Los reyes de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Sin vía de escape.** P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de pielo.** S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Ballet contemporáneo del TMGSM**, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martin); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martin). Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 12000. Pullman: ₳ 10.000 (Viernes a domingo) Platea: ₳ 10.000. Pullman: ₳ 8000. (Miércoles) Platea y pullman: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. (Viernes a domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Vta. loc. c/3 días de antic.

Sala Casacuberta

• **Collegium Musicum de Buenos Aires**: Ciclo de conciertos para niños. Hoy: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 12.000. Platea menores: ₳ 9000.

• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate. Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Charly Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno.** Asistentes de dirección: Lorenzo Russo y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer.** Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.J. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs.: Plat.: ₳ 5000. Ter. ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

• Preestreno abierto al público, con entrada libre y gratuita del ballet **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo Enrique Santos Discépolo. Integrantes: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Río y Roberto Dimitrievitch. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **I Liri-Chisti en Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado y domingo: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 12000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.

• **Estampas** Interpreta el grupo **Más-que-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodríguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs. **Martes despedida.**

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet.** Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: **El lago de los cisnes** (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.

A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.

El corsario Música: Drigo. Coreografía: Marius Petipa.

Carmen. Música: Bizet. Coreografía: Schedrin y Alonso. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 13 horas.

Ayer en Madrid, de Norberto Vázquez Freijo. Con Graciela Ferrara, Miguel Angel Riggio, Ricardo D'Onofrio, Doralba Trunsky, Miguel Angel Machinandiarena, Rosa Izaguirre, Hilda Varela, y Antonia Donamaría. Músicos: Olaga Servidio y Laura Cataldi. Vestuario: Eduardo Lerchundi. Escenografía: Daniel Pérez. Dirección musical: Ricardo D'Onofrio. Puesta y dirección general: **Norberto Vázquez Freijo.** Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:

¡SOCORRO! QUINTO AÑO

con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: **Tu Sam**, le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:

TU SAM

Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

España en el Astral

Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos.** Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.

Mirtha Legrand

Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**

POTICHE

de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier** e **Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

La familia Blanc

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano). **Mil palabras.** Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova** y **Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

In concert. Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol.** Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.

• **Haciéndose la del mono... logo**, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.

• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.

Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.

• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.

• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.

PASO DE DOS

VTA. CON 5 DIAS ANTICIP.

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. CELCIT Argentina auspicia: **El sillero**, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. ¡Tercer año!. **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta:

Asociaciones baratas. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.

• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.

• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21.30 hs.

• **El controfoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.

• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Domingo: 18.30 hs.

• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 18.30 hs. Dto. jub.

• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.15 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**

Sala Enrique Muiño:

A las 17 hs. Cine club infantil a cargo de Víctor Iturralde.

A las 19 hs. Teatro: "Necesito siete gambas". Dirección: Leonardo Odierma.

Sala A-B:

A las 20 hs. Cine: Proyección de: "Breve cielo", de David Kohon. Con Alberto Fernández de Rosa y Ana María Picchio.

Salón Naranja:

De 16 a 23 hs. Dirección de tango.

Dirección general de Educación artística y especial. Sala Alberdi. 6° piso. A las 20 hs. "De España con amor". Espectáculo compuesto por fragmentos de "Don Juan" de Mozart y versión reducida de "La yerbena de la paloma", de T. Bretón. Intérpretes del teatro argentino de La Plata. Puesta en escena: J. Martínez Castell. Idea y dirección musical: Ana María Arteaga.

Exposiciones:

Galería de arte del C.C.G.S.M.

Sala I: Anita Rudolf, pintura y grabados.

Sala II: Laura Musso. Pintura.

Sala III: Daniela Rudnik. Pintura.

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga.

• **Tres jueces para un largo silencio** Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**

Auditórium:

A las 17 hs. Espectáculo musical infantil: Los Musiqueros.

A las 21 hs.: Puppety Music Hall en "El túnel del amor". Pieza de teatro de títeres para adultos.

Auditórium. Patio de la Fuente. Escalera de acceso al primer piso.

De 10 a 14 hs. Talleres creativos: "Espacios intergeneracionales de creatividad". Organiza Grupo Contacto.

Patios

A las 16 hs. Espacio juglar: "Tato y el casamiento de Gabriel y Margarita", de Pasta Dioguarda. Espectáculo para grandes y chicos al estilo de los juglares.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**

Teatro: A las 21.30 hs. "La perra vida". Dir.: Graciela Shuster y Miriam Corani.

A las 22.30 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.

A las 0.30 hs.: "Macocos, mujeres y rock" Los Macocos.

Danza: 19 hs. Aurelia Chilemi.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.

• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

• Cine nacional: **Arrabalera**, con Tita Merello. Dir.: Tulio Demichelli. Hoy: 16.30 hs.

• **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: **Mónica Bejarano.** Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Juanita Molina.** Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens.** Viernes: 23 hs.

• **Aluvión Parakultural**, con Susana Cook, Gustavo Lencina y Carlos. Viernes: 24 hs.

• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. El Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos sobre el amor** (Conferencia). Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.

• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:

LA BANDA ELASTICA

(3ª edición)

Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente.

Historias de media clase, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.

TANGO VARSOVIANO

Un espectáculo de Alberto Fénix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 18 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:

Hamlet

de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO
HOY 21.30 Y 23.30 HS.

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:

LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS

de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Unica semana. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Noches blancas

de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El h.popótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:

FURTIVA MUJER

Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El tiempo perfecto** (Opera), de Walter Sranchie. Dir.: Diana Lapeiro. Sábado: 18.30 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 h., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino? una mujer de Lorca**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
La señorita Julia (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 hs.
• **El Arcángel**. Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.

La ilusión del orgasmo

Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica.** Dir.: **Néstor Raimondi.** Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:

Los Melli

en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga

de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Jorge Mehaudy** en: **Canciones a pedal**. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires**, con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**

GOTAN

(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**

PABLO ZIEGLER

y su Cuarteto para Nuevo tango presentan: **Sur... Nonino... y después?**. Sábado y domingo: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore

Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stetelman.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **Allegretto** (Música para la flia.)
A las 19 hs.: **Vip** (Cómico musical)

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.

Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:

OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA

de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.

Los pro y los contra de hacer dedo.

• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota y Diego Biondo. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:

Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO

Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**

EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros

de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.

EL TORNIQUETE

de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

FUGAR CON JUEGO

de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:

Claudio García Satur — **Elena Tasisto**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)

de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:

El espermatozoide alienado

Viernes: 23 hs. Entrada libre.

SALA COMPLEJO IDEAL. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:

JESUCRISTO SUPERSTAR

de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. **Estreno 8 de Junio.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.

DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES

Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia** y **Chacarerata santiagueña.** Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali** y **Juan Falú**. Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Funyi, Enrique Federman, Klaudia con K, Claudio Nadie y Urdapilleta. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo: "Para los íntimos". **Andrés Calamaro** y sus amigos y los músicos invitados serán la sorpresa de la noche. Hoy: 22.30 hs.
• **Las pelotas y Juana la loca**. Hoy: 1 h.
• Ciclo: "Danza hoy": **Combo**. Espectáculo multimedia. Carlos Costa (Música), Andrea Volij (Danza) y Silvia Bucari (Danza). Domingo: 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
• Recital de rock con: **Prisma** y **Limusina negra**. Hoy: 21.30 hs.
• **Casablanca** "Una noche con Los Beatles". Hoy: 23.30 hs.
• Recital de pop-rock con: **Bersuit Vergarabat**. Hoy: 1.30 hs.
Veni... y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes**: Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más**. Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Hoy: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Música de cámara**. Hoy: 18 hs.
• **Dido y Eneas** (Opera Barroca) con el contratenor **Sergio Pelacani**. Hoy: 21 hs.
• **Marikena Monti** en: **Porque vas a venir**, de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 23 hs.
• El musical es: **Cleopatra**. Creado e interpretado por: **Pepe Cibrián**. Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.

CREOLE JAZZ BAND

canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/ 631-0421.

El show del Presidente
FONTOVA
y sus sobrinos

Hoy: 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional **"Buenos Aires inolvidable"**. Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Carlos Costa y Silvia Bucari** (Música y danza). Hoy: 0.30 hs. Pl.: ₳ 15.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El mejor **Show bailable** de la Capital. El estilo pop-rock de **Marcelo Millian** Toda la onda Gipsy King de **Los Bandoleiros** y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana y Grupo encuentro** te invitan. Single 30/ 45 años. La actuación de: **Roberto Danelli**. Bailamos todos los ritmos de todas las épocas con nuestro grupo estable de músicos. Domingo desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
¡Arremanguensen! **El batifondo nacional**, con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaremella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

SHOW-COPAS-BAILE

Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye y Eduardo y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (casi esq. 3 de Febrero) Tel.: 658-0023. (R. Mejía)
• Recital de: **Los no videntes** (Pop-rock). Hoy: 0.30 hs.
• Baile salsa con: **La sabrosa**. Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.

LOS VERGARA

Hoy: 0.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en

Nunca te prometí un chiste

con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.

JOSE LUIS GIOIA
Con todo mi humor

Hoy: 1 h.

MARIA JOSE CANTILO

y sus mejores temas. Hoy: 23 h.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Ollantay** (Música popular latinoamericana). Hoy: 23 hs.
• Peña bailable, con entrada libre. Sábado: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.

ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.

Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **La Caseros trío**. Interpretada por F. Valeriani, F. García y P. de la Maggiora. Jueves: 22.30 hs.
• Gran fiesta de blues con la presencia de la **Mississippi blues band**. Hoy: 1 h.
• La presentación de **Proyecto latino**, con Roberto Amerise, Alvaro Torres, Julio Figueroa y Horacio Larumbe como músico invitado. Domingo: 22 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

SALA LA FERRETERIA. Av. Maipú 2359. Tel.: 790-8933/ 9171 (Olivos). Albarracin producciones Artísticas presenta:

LUIS DE LA RUA
Un humor con altura

Sábado: 1 h.

SAX CAFFE. Laprida 2102. (Esq. Gutiérrez).

VIRGINIA MILLER
LUIS VOLCOFF

Con toda la onda soft. Hoy: 23.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.

MAX

Country folk. Hoy: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: "Taxi rock" con: **Los pretendientes de María, El combo** y **El limbo**. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América

CIRCO RODAS '90

100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 16.08. Tel.: 961-6957/ 821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:

EL MAGO DE OZ

De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Funciones pre-estreno.

MAX EL JARDINERO

de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16 hs. Desc. esp. a escuelas y colegios.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.

El monte era una fiesta

de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:

Chau Sr. Miedo

De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:

7 vidas tiene un gato

Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Mis queridos payasitos, de R. Ponce. Dir.: Rosario Ponce. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 hs., domingo: 15 y 16 hs. Platea: ₳ 9000.
• **Pitágora, el espantapájaros repiola,** de Mario Cappani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 9000.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359.
Las travesuras de Cacho y Lalo. Sábado: 16 hs.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Un día con ternura

Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Grupo "Carulín" presenta:

El velero desvelado

de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Domingo: 16.30 hs.

El triciclo

de Hugo Midón. Sábado: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:

Una día de pesca

Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 10.000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **Saltimbanquis**, comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación y traducción: C. Pianesi. Dirección: Mario Martínez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. May: ₳ 7000. Men: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:

EL SUEÑO DEL PAYASO MARAVILLA

Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cadena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.

MAGO RAY FRANCAS

Show mágico musical. Sábado y domingo: 15.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:

¿Quién se comió la copa?

Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 17 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. Teatro breve para grandes y chicos con:
Una de títeres para grandes. Dir.: Ana María Vilaseca. Domingo: 17 hs.

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.

Frankenstein, el monstruito

Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 16 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:

El imaginario del '90

de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Dale que te canto, de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Llega la comedia musical infantil

DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO

de María Elena Walsh, con **Georgina Barbarossa** y elenco. Dir.: **José María Paolantonio**. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816.

EL SHOW DE CARLITOS BALA

con los campeones sudamericanos de patín artístico Emi-Skate, el mago **Charly** y el sano humor de **Tandarica**. Sábado y domingo: 16 hs.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón**. Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:

CANCIONES PARA MIRAR

Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 6000. Men: ₳ 4000. Men. de 3 años gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Nubosidad en aumento. Probablemente desmejorando. Leve ascenso de temperatura. Vientos moderados del noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 20°.

CINE/12

◑ *Ultimas imágenes del naufragio* (Eliseo Subiela, 1989). Entre Arlt y Girondo navega este relato sobre un cuarentón que, por querer ser escritor descubre a una familia que cambia su vida. La ocre poesía de Subiela, con Lorenzo Quinteros, Noemí Frenkel y Hugo Soto (Lorca).

◑ *Sexo mentiras y video* (Steve Soderbergh, 1988). Un matrimonio, un viejo amigo de él y la hermana de ella, climas, un gran enigma y una cámara de video que registra la verdad oculta. Asombrosa lucidez para una producción excelente (Gran Rex, América).

◑ *Las dos vidas de Mattia Pascal* (Mario Monicelli, 1985). Pirandello "aggiornado" con resultados satisfactorios, aun la síntesis y algunos cortes de más. Notable Mastroianni que se luce, inexorablemente, frente a personajes que se desarrollan a medias (Atlas Recoleta-Cine Italia).

◑ *Crímenes y pecados* (Woody Allen, 1989). Arriba y abajo en Nueva York según las obsesiones habituales de este creador acosado por la culpa y la muerte. Obra mayor que incluye, además, a Martin Landau, Alan Alda y su esposa, Mía Farrow (Cinema Uno).

◑ *Mira quién habla* (Amy Heckerlin, 1989). En el off, la voz del bebé —la de Bruce Willis— reflexiona sobre el mundo de los grandes, antes y después nacer. Una comedia tibia pero efectiva como una mamadera en medio del llanto. Con Kristie Alley y John Travolta (Concorde, Luxor, Grand Splendid, Metropolitan, Belgrano, Patio Bullrich).

◑ *La guerra de los Roses* (Danny DeVito, 1989). Una comedia negra sobre el matrimonio y cómo un hombre y una mujer pueden llegar a matarse tras muchos años de convivencia. Con Michael Douglas, Kathleen Turner y el mismo DeVito como protagonistas (Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *Cien veces no debo* (Alejandro Doria, 1989). Al personaje interpretado por Luis Brandoni le tocan a la nena y se pone furioso. Doria mete palo y a la bolsa viejas instituciones morales del medio pelo autóctono. La hija es Andrea del Boca y mamá Norma Aleandro (Monumental, Libertador, Mignon).

◑ *Sing O'The Times* (Prince, 1987). Acción estilo Prince, a través de dos conciertos memorables en Rotterdam y Antwerp, acompañado por la baterista Sheila E. Efectivo cachetazo al neopuritanismo (Maxi).

◑ *Cuando Harry conoció a Sally* (Rob Reiner, 1989). Una década de encuentros y desencuentros entre Harry, que no cree en la amistad entre el hombre y la mujer y Sally, con quien finalmente se casa. Un guión de primera para Meg Ryan y Billy Crystal. (Ambassador, Atlas Santa Fe, General Paz).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chavarri, 1988). Actores de varieté condenados a las pocas alegrías y muchas tristezas del esplendor franquista en la posguerra. Ni drama ni comedia, hace equilibrio gracias a una banda de sonido pródiga en temas para escuchar más de una vez (Gaumont, Maxi).

◑ *El joven Einstein* (Yahoo Serious, 1989). Un australiano irreverente toma en broma a Einstein, Madame Curie y otras celebridades, en una catarata de imágenes delirantes (Monumental, Center Santa Fe, Loire).

◑ *Cinema Paradiso* (Giuseppe Tornatore, 1989). Nostalgia por el viejo cine de pueblo en un repaso que atraviesa la historia de un niño, más tarde de adolescente y por fin adulto que vuelve a casa tras la muerte de su papá postizo. Inobjetable Oscar a la mejor película extranjera (Normandie, Capitol, General Paz).



◑ *Solaris* (Andrei Tarkovski, 1968). El relato de ciencia ficción escrito por Stanislav Lem según la óptica del autor de *Andrei Rubliev*. (Cosmos-Cine Club Núcleo, sábado y domingo en Corrientes 2050).

◑ *Ruleta China* (Rainer W. Fassbinder, 1981). Ejercicio para cuatro dedos del fundador del antiteatro. Puesta exasperante con imágenes registradas tras velos y cristales. Miradas que se cruzan y las actuaciones de Margit Carstensen, Anna Karina, Alexander Allerson y Ulli Lommel (Grupo Vida, sábado a las 20 en Montevideo 453).

◑ *Celeste* (Percy Adlon, 1981). El escritor Marcel Proust vive encerrado en una habitación preocupado tan sólo por el libro que está por terminar y al cuidado de una provinciana, Celeste, preocupada tan sólo por él. El programa incluye el corto *Van Gogh* (1958), de Alain Resnais (IRCA, el sábado a las 21 en Sarmiento 1983).



◑ *Las locas aventuras de Rabbi Jacob* (Gerard Oury, 1972). El gesticulante Louis de Funes es confundido con un rabino y se mete en un sinfín de líos (AMIA, el domingo a las 18 en Pasteur 633).

◑ *Desembarco* (Jeanine Meerapfel, 1988) Valioso documento de la realizadora argentina radicada en Alemania (Isedet, sábado a las 19 en Camacuá 252).

◑ *¿Quién engañó a Roger Rabbit?* (Robert Zemeckis, 1988). Un policial de la "serie negra" con el conejo Roger, su amada Jessica y el detective Bo Hoskins (Cinemateca-Hebraica, sábado y domingo en Sarmiento 2255).

CINE en TV

◑ *Drácula* (John Badham, 1979). El vampiro rumano es ahora un irresistible aristócrata frente a una troupe de imbéciles. Bastante lenta, aunque con interesantes juegos visuales. Es una pena que las voces de Frank Langella, Laurence Olivier y Donald Pleasence hayan sido dobladas al castellano (Canal 11, el sábado a las 22).

◑ *Salvador* (Oliver Stone, 1986). James Woods, James Belushi, Michael Murphy y John Savage metidos en las luchas intestinas centroamericanas (VCC 5-Premier, sábado a las 22).

◑ *Una mujer* (Juan José Stagnaro, 1976). Un drama de aquellos, con Cipe Linconvsky, Federico Luppi, Soledad Silveyra, María Vaner y Víctor Laplace (CV5, el sábado a las 23.45).

◑ *Me casé con una sombra* (Robin Davis, 1983). Una mujer, embarazada y abandonada por su esposo, está dispuesta a cambiar de identidad y convertirse en una rica heredera. William Irish según el cine francés, con Nathalie Baye, Francis Huster, Richard Bohringer y Victoria Abril (ATC, sábado a las 22).

◑ *Lo que el viento se llevó* (Víctor Fleming, 1940). La novela-río de Margaret Mitchell según Hollywood. Con Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland y Leslie Howard en la segunda y última parte (Canal 13, domingo a las 17).

◑ *La Marsellesa* (Jean Renoir, 1937). El reinado de Luis XVI y María Antonieta, revisto en pleno fervor del Frente Popular. Sin la ampulosidad de otros relatos históricos con inolvidables actuaciones de Pierre Renoir y Louis Jouvet (ATC, domingo a la 0).

TEATRO

◑ *Las luces a lo lejos*, obra escrita y dirigida por Omar Grasso, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y el domingo a las 20.

◑ *El Protagonista*, obra de Luis Agustoni protagonizada por Oscar Martínez en el Teatro Lorange, Corrientes 1372, los sábados a las 20.30 y 23 y los domingos a las 20.

◑ Las Gambas al Ajillo presentan su nuevo espectáculo *La debacle show*, en el Empire, Hipólito Yrigoyen 1934, los sábados a las 21.30 y 23.30 y los domingos a las 20.30.

◑ *Cleopatra*, unipersonal escrito y protagonizado por Pepe Cibrián, en el Café Mozart, Esmeralda al 700, el sábado a las 0.30.

◑ *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal a cargo de Carlos Guarnerio, en el Auditorio Bululú, Rivadavia 1350, hoy a las 23.

◑ *Fugar con fuego*, obra escrita por Helena García de La Mata con dirección de Carmen Briano y Daniela Trajtmberg. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.30.

MUSICA

◑ Pablo Ziegler y su cuarteto para "Nuevo Tango" hoy y mañana a las 21.30 en La Plaza, Corrientes 1660, dentro del ciclo *Otoño porteño*, que auspicia **Página/12**

◑ Osvaldo Pugliese y su orquesta en el Ciclo de los Grandes. Hoy a las 21 en el Teatro Opera, Corrientes al 800.

◑ Luis Alberto Spinetta en el pub Shams, Lacroze 2121. Belgrano. Esta noche a partir de las 23.30.

◑ Oscar Cardozo Ocampo junto a Domingo Cura e invitados en Bix. Seguí 4623. Hoy sábado a las 22.30.

◑ Jorge Marziali y Juan Falú en el ciclo de ATE, Belgrano 2533, todos los sábados del mes a las 21.30.

◑ Cuarteto Nuevos Aires, hoy a las 0.30 en La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.

◑ Horacio Larumbe, Pocho Lapouble, Machi, en La Octava Luna, Ciudad de la Paz 2052, todos los sábados de junio a la 0.



SOCORRO

Por Rep







